

# أطفال بلا أسر





أنا فرويد      درثى برلنجهام

# أطفال بلا أسر

ترجمة

رمزى يسي

للترجم الفنى بمراقبة الثقافة العامة  
بوزارة المعارف

محمد بدران

المراق العام المساعد للثقافة العامة  
بوزارة المعارف

دار الفكر العربي

مكتبة جامعة القاهرة

## محتويات الكتاب

صفحة

١ مقدمة الترجمة

٤ مقدمة الكتاب

٨ الفصل الأول : الطفل من عام إلى عامين - ضبط العضلات -

نمو النطق - تكوين العادة - التغذية

٢٨ الفصل الثاني : العلاقات الأولى بين الأطفال المقيمين بدار

الحضانة - أطفال يعاملون معاملة الدير

والأشياء - أطفال آخرون يعاملون معاملة

المقلقين فحسب - أطفال يعاملون معاملة من

يُخشى بأسهم - أطفال آخرون يواسون

ويلطفون ويهدأون - أطفال يساعد بعضهم

بعضاً - أثر الأطفال التربوي بعضهم في

بعض - الصداقة بين الأطفال - أمثلة

من الألعاب الحبيبة والحنو والعطف

٦٠ الفصل الثالث : إدخال علاقات الأمومة في حياة الملجأ -

تكوين أسرار مصطنعة - الطبيعة النوعية

ونتائج اتصال الطفل بأمه — نتائج آخر  
لملاقة الأطفال بالحاضنة في دور الحضانة —  
علاقات الطفل التلقائية بمن يكبرونه سنًا

٧٦ الفصل الرابع : بعض وجوه الإشباع الغريزي وفشلها في  
الأسرة ودور الحضانة — العلاقة الجثمانية  
بين الطفل وأمه — عادات « العشق الذاتي »  
في دور الحضانة — التباهي عند الأطفال —  
حب الاستطلاع عند الأطفال

١٢٣ الفصل الخامس : دور الأب في الحضانة — علاقة الطفل  
بوالده المتوفى — علاقة الطفل بأبيه الغائب —  
قصة الأب الوهمي

١٤٤ الفصل السادس : نمو شخصية الطفل في الظروف الخاصة  
بدار الحضانة — التقليد بدار الحضانة —  
تقليد نماذج متضاربة من السلوك — نماذج  
أخرى للمحاكاة بالملعب — نماذج من التصرف  
الفائلي بدار الحضانة — نمو الطفل الناجم  
عن إدماج نفسه في غيره ( تكوين الأخلاق )

١٥٧ الفصل السابع : الخاتمة

## مقدمة الترجمة

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن المشا كل التي يبحث فيها هذا الكتاب - وهي مشا كل الأطفال الذين لا أسر لهم - أي الذين يربون في الملاحي ، ودور الحضنة ومدارسها لمن النوع الذي لا بد أن تواجهه هذه البلاد يوما ما ، ولعل هذا اليوم أقرب مما نظن ، بل لنا لا نخطئ إذا قلنا إننا نواجه الآن فعلاً - نواجهه في ملاحي اللقطاع ، وملاحي اليتامي ومدارس الحضنة التي أنشأت وزارة المعارف عدداً قليلا منها في هذا العام ، والتي ستزداد من غير شك في السنين التالية .

لذلك كان جديراً برجال التربية أن يدرسوا المشا كل التي تعالجها المؤلفتان في هذا الكتاب ، وهي مشا كل جديرة بالدرس والتحصيل ، ليعرفوا ما لهذه المعاهد وما عليها . وهذا الكتاب على صغره من أحسن ما كتب في موضوعه ، فهو يبحث في العلاقة بين الأطفال أنفسهم ، وبين الأطفال ومربياتهم ، وبين أثر هذه المعاهد في نفوسهم ، كما يشرح العلاقة بينها وبين المنازل ، ويوازن بين آثار كل منها ، ويكشف عن الآثار التي تنجم عن حرمان

الطفل من أبويه وإخوته وأخواته الذين يختلفون عنه سنًا ، كل هذا في وضوح وصراحة قل أن ترى لهما مثيلا في الكتب التي تعنى بأمثال هذه الموضوعات .

وزيد من فائدة الكتاب ووضوحه وعظيم أثره أنه لا يعنى بالوجهة النظرية وحدها بل يعنى كل العناية بالوجهة العملية أيضا ، فهو يذكر لنا في كل فصل من فصوله أمثلة واقعية من حياة الأطفال في دور الحضانة التي تعمل فيها المؤلفتان . فهو من هذه الناحية كتاب علمي وعمل معًا ، وهذا مما يزيد من فائدته ، ويجعل الحقائق التي يذكرها عظيمة القيمة كبيرة النفع .

ويختص الكتاب فضلا عن هذا بميزة عظيمة تجعله جديرا بالدرس والعناية وهي أنه يعرض الحقائق عرضا واضحًا خاليا من المصطلحات العلمية الفنية ، فلا يكاد القارئ العادي يجد فيه ما يلاقيه من الصعوبة في معظم الكتب العلمية التي تبحث في هذا الموضوع .

والحقائق التي تعرضها المؤلفتان نتيجة اختبارهما الشخصي ، فهما تعملان من عدة سنين في دور الحضانة الإنجليزية ، وهما فضلا عن هذا من المشتغلات بعلم النفس من زمن طويل ، وإحداهما ابنة عالم نفساني له في هذا العلم شهرة عالمية ، وهو « سجمند فرويد » . Sigmund Fried

من أجل هذا عنيينا بترجمة هذا الكتاب لنضع أمام الآباء بوجه



عام ، وأمام المشتغلين بعلم النفس بوجه خاص ، بعض المشاكل  
الجديرة بدراستهم ، والصعاب الواجب عليهم تذليلها . ولقد حرصنا  
أن نجعل الترجمة مطابقة للأصل في كل شيء .

ولم نسمح لأنفسنا بتغيير أسماء الأطفال التي أوردتها المؤلفتان  
لأنها أسماء لأطفال حقيقيين أجرت عليهم المؤلفتان تجاربهما ،  
ولمهما لا تزالان تجريان عليهما هذه التجارب في هذه الأيام ،  
فالكتاب لم يمس على طبعته الأولى أكثر من عام واحد ، ولم يمس  
على طبعته الثالثة إلا نصف عام .

ونرجو أن يجد فيه القراء ما يبعثهم على التفكير في الموضوعات  
التي يعرضها ، وعلى التوسع في درسها ، وعلى إجراء التجارب  
الخاصة في دور الحضانة عندنا ، إذ لا شك في أن لكل بيئة  
مشاكلها الخاصة التي تختلف عن مشاكل غيرها من البيئات .

وإننا نرجو أن يجد فيه الآباء والمدرسون بوجه عام ، ومدرسات  
دور الحضانة بوجه خاص ، هاديا إلى طريق الخير .

محمد برراند ، رمزي يسي

## مقدمة الكتاب

إن الملاحظات التي نثبها في هذا الكتاب قد جمعت خلال عملنا التعليمي في ثلاثة من بيوت الحضانة في هامبستد وهي : —  
١ — مدرسة ودنبرن رود بلندن .

٢ — رياض نذر هول بلندن .

٣ — نيوبادن في لندسل بقرب دنمر بمقاطعة إسكس —  
(ويقيم بها أربعون طفلاً من سن الثانية إلى العاشرة) .

ومدرسة هامبستد للحضانة مستعمرة لحضانة أطفال الحرب وتشمل أيضاً نظيرتها في نيويورك ، وهي بوضعها هذا مدينة بوجودها كله إلى الأريحية الأمريكية ؛ وتكفل كشيلائها من بيوت الحضانة مأوى للأطفال الذين تفككت حياتهم العائلية أثناء الحرب تفككا موقوتا أو دائما بسبب ظروفها القاهرة ، ومع ذلك فطريقة الحضانة فيها لا تسير في خطوط رتيبة منتظمة ، بل تحاول أن تعيد إلى الأطفال ما فقدوه — بيتاً آمناً مستقراً ، بما فيه من فرص للنمو الذاتي والتقدم الفردي . على أن حرمان الطفل من أسرته نفسها هو الظاهرة الوحيدة التي لا نملك تجنبها في هذه الحياة .

وظروف الحرب التي تقضى على الوالد بالانحراط في سلك الخدمة الحربية ، وعلى كثير من الأمهات بالعمل طوال الوقت في

الصنع ، وإخلاء المدن الذى استلزمته أعمال الوقاية ، ثم تدمير المنازل الصغيرة من جراء القنابل ، كل هذا فرّق الحياة العائلية عند عدد كبير من السكان . وكانت نتيجة ذلك أن أصبح عديد من الأطفال ولا مأوى لهم ، وإن كانوا لم يفقدوا والديهم ، وكان لزاماً أن يُجمعوا ليقيموا فى مدارس الحضانة حيث ذاقوا تجربة الحياة بدون أسرة ، وقد كان هذا فى وقت السلم مقصوراً على ملاجئ الأيتام .

ولعل الهزة العنيفة التى أصابتهم لم تكن مقصورة على انفصالهم عن أسرهم ، فهناك حرمان الطفل من الاتصال الوجدانى الدائم بالديه وما فى ذلك من فقدان الأثر التكوينى الخاص الذى يستتبعه الرباط العائلى ، كل ذلك كان من الوضوح فى كثير من الحالات بحيث وجدناه حرياً بالدراسة والوصف .

وليس من المستطاع فى هذا الوقت أن نتنبأ كم من الأطفال الذين تضمهم دور الحضانة الآن سيقون بغير مأوى حتى بعد نهاية الحرب . ، على أن دراستنا البدئية لظروف أطفال دور الحضانة التى نشرف عليها نحن ، قد أظهرت أن الأحوال الحاضرة ستبقى دون تغير لأن ٥٩ ٪ منهم يمكن أن يلحقوا بأسرهم حالاً يسرّح آبائهم ، وينتضى عمل أمهاتهم فى شئون الحرب ، ولكن ٤١ ٪ سيقون بدون مأوى لأسباب مختلفة أهمها :

١ - أنهم أطفال غير شرعيين وأن أمهاتهم ينقصهن الحذق

أو المهارة في الأعمال المنزلية فلا يستطعن القيام بشؤون المنزل .

٢ — إن أمرهم رقيقة الحال فهي من الناحية الأدبية أو المالية أمجز من أن تمنى بهم .

٣ — إن أمهاتهم قد عجزن عن الاتصال بهم خلال الحرب وأصبح من المتعذر معرفتهم .

٤ — لأن أمهاتهم مريضات يعالجن بمستشفيات السل أو المصححات العقلية .

٥ — أن أمهاتهم قضين نحبهن في الحرب ولذلك كانت عودتهم إلى الحياة المنزلية موقوفة على زواج الأب للمرة الثانية .

٦ — أو أن الفارات الجوية قد أطاحت بالوالدين معاً .

ومن المحتمل أن تكون نسبة الأطفال الذين لا عائل لهم في دار الحضانة في هامبستد ، حيث قمنا بالأبحاث المعروفة في هذا الكتاب ، أكثر منها في دور الحضانة الرسمية ، كما أنه من المحتمل أيضاً أن تتجه مجهودات بعد الحرب إلى العناية بالأطفال الذين لا عائل لهم ، والاستغناء عن مساعدة مؤسسات الأطفال عن طريق التبني الشرعي مثلاً أو مشروعات توزيع الأطفال على الأسر وغيرها ؛ ولكن مهما يكن من أمر فلا شك أن عدد الأطفال المشردين سيظل كبيراً وأمرأ مشكلاً .

وأما محاولتنا تقدير مزايا الحياة الرتيبة ومساوئها في دور

الحضانة ، بوجوهها ومعالمها المتباينة ، في تنشئة الطفل ففيها ما قد يوفر لنا مادة تساعدنا على حل هذه المشكلة .

أنا فروير ، دوروني بر منجرهام

---

إن ما يحتويه هذا الكتاب قد تضمنته التقارير الشهرية التي كانت ترسل من مدرسة الحضانة إلى مركز « مشروع الوالدين الحاضنين في نيويورك » . وقد شرح تقدم دور الحضانة في هامبستد وأغراضها شرحا مفصلا في كتاب آخر أصدرته المؤلفتان وهو « الأطفال الصغار في وقت الحرب » سنة ١٩٤٢ .

## الفصل الأول

أربعة مظاهر لنمو الطفل من مولده إلى الثانية من عمره

من المعروف بين المشتغلين بالتعليم وعلم نفس الطفل ، أن للأطفال الذين قضوا كل حياتهم في معاهد الطفولة كاللاجئ مثلاً ، طابعاً خاصاً بهم يميزهم عن نواح كثيرة ممن عداهم من الأطفال الذين نشأوا في كنف الحياة العائلية ، ولقد وصلتنا بعض معلومات عن طبيعة هذه الفروق عن طريق الملاحظة الفردية حيث يتحول أمثال هذا الطفل - ريب النظام - فيما بعد إلى مجرم أو عدو المجتمع (ارجع لكتاب إيتشهرون المسمى « الطفل الشاذ ») ، وبعضها الآخر إلى الملاحظة الجماعية لعدد كبير من الأطفال الذين ألحقوا بدور الحضانة بعد إقصائهم عن أسرهم عقب مولدهم أثناء الحرب . وملاحظة هؤلاء الأطفال ملاحظة سطحية تترك لدينا صورة مضطربة ، فهم في مظهرهم الخارجي يشبهون إلى أبعد حد أطفال الطبقة الوسطى ، فبنيتهم حسنة النمو وغذاؤهم مناسب ولباسهم حسن ، وهم يتحلون بصفات النظافة وآداب المائدة ، ويتمكنون بسهولة من إطاعة قواعد المجتمع ونظمه .

أما عن غوهم الخلق فكثيراً ما نقبين أنهم لا يرتقون كثيراً عن مستوى الأطفال الفقراء أو المهملين بالرغم من الجهود الكثيرة التي بذلت في هذه الناحية ، وهو أمر يؤسفنا جميعاً ، وهذا يظهر بوضوح حينما يتركون معاهدم . ومن جراء هذا الفشل في تنشئتهم عارض المفكرون من رجال التربية في السنين الأخيرة فكرة دور الحضانة بجمعيتها ، وأخذت ممارستهم تشتد على توالى الأيام ، وابتكروا وسائل لإقامة الأيتام أو المدمنين من الأطفال في رعاية بعض الأسر . ولكن لما كان من المحتمل ألا تغني جميع هذه الجهود عما تقوم به دور الحضانة فإن المشكلة المهمة التي لا تزال قائمة هي :

إلى أى حد يرجع فشل بيوت الحضانة في مهمتها إلى عيب فيها نفسها بسبب ما بينها وبين الحياة العائلية من فروق ؟ وإلى أى حد يمكنها أن تتجنب هذه المشكلة فيما لو كانت متأهبة لتغيير الأساليب المتبعة فيها ؟ .

ولو قننا بموازنة دقيقة بين الأطفال الذين نشرف عليهم وبين من في سنهم من الأطفال الذين يعيشون في ظل أسرهم لوقفنا على حقائق ذات بال ، فالزاي والمساوي تختلف بينهما إلى درجة تدعو إلى الدهش إذا راعينا أدوار النمو .

## من الميلاد إلى الشهر الخامس

إن أطفال دور الحضانة التابعة لنا ، والذين يعتمدون على التغذية الصناعية لظرف من الظروف ليفضل متوسط نموم فيما بين مولدهم والشهر الخامس من حياتهم نمو أولئك الأطفال الذين ينشأون في أسر فقيرة ، فزيادة وزنهم أكثر اطراداً والاضطرابات الموية بينهم أقل حدوثاً ، ولون بشرتهم ومظهرهم العام أبسط على الرضا ، كما أن حالات القلق وتوتر الأعصاب التي تشعر بها الأم دائماً إذا مرض طفلها لا وجود لها ، وفي هذا من غير شك فائدة كبرى للطفل . أمّا الأمهات اللواتي يرين أطفالهن الأول في كنفهن بمنزلهن الخاصة فإذا ما رزقن طفلهن الثالث أو الرابع وعهدن بتربيته إلينا فإنهن في العادة يثنين علينا إذا ما وازن بين ربيب دار الحضانة وريب المنزل . وليس من العسير أن نلمس سبب هذا الثناء ؛ فتحضير الطعام في دور الحضانة يبذل فيه من العناية أكثر مما يبذل في تحضيره في المنزل ، وألوانه متعددة متنوعة كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، والطفل فيها يستمتع بنصيب أوفر من الهواء النقي والحياة الخلوية كلما سمح الجو بذلك ، وغسل الملابس لا يراعى فيه من الاقتصاد ما يراعى في المنازل ، هذا إلى المهارة والتنظيم في تناول الطفل واستبعاد ما يقلقه ، مما لا يتوافر في المنزل وخاصة في الأحياء الضيقة .



أما الأطفال الذين يتغذون من ندى أمهاتهم فهم من غير شك يفضلون أولئك الذين يتغذون صناعياً أينما كانوا ، ولعل خير ما وصلنا إليه من النتائج التي حصلنا عليها كانت من الأطفال الذين تغذيهم أمهاتهم عندنا ، فهؤلاء يبدو عليهم أثر الفائدةين جميعاً — عناية الأم بأطفالها — والرعاية الصحية في دور الحضانة .

### من الشهر الخامس إلى الشهر الثاني عشر

في النصف الثاني من العام الأول تتجه الدفة إلى غير صالحنا ، فكما أتاحت لنا فرصة الموازنة بين أطفالنا فيما بين الشهر الخامس والشهر الثاني عشر بأمثالهم في هذه السن ممن نشأوا في كنف أسرهم في بيوت متوسطة أدهشنا ما نراه في هؤلاء من حيوية أكثر من أولئك واستجابة أعظم منهم للظروف الاجتماعية ، وهم عادة أكثر منهم قدرة على تناول الأشياء وعلى اللعب النشط ، وهم أيضاً أنشط منهم في ملاحظة حركات الناس في الغرفة ، يتبعون كل النادين والرائحين ، ويهتمون بهم على وجه من الوجوه .

والطفل في هذه السن أعجز بالطبع من أن يلم أو يفرق بين الأشخاص المختلفين في غرفته الصغيرة بله دار الحضانة الفسيحة ، ولهذا السبب نفسه قد تكون استجابة الطفل العاطفية للتعبيرات التي ترسم على وجه الكبار أو التي تبدو في أصواتهم بطيئة النمو ، كما أن قدرته على التقليد التي تأخذ في النمو ابتداء من الشهر الثامن

تُثار بشكل أضعف حين يكون أقل اتصالاً بالكبار ، أو يكونون هم أقل قرباً منه ، أو إذا كان هذا الاتصال موزعاً بين أشخاص كثيرين وهو ما لا بد منه في دار الحضانة ؛ وحتى حيث يكون الأطفال المقيمون أقوى وأصح أجساماً ، فإن هذه الفروق في النمو العقلي والعاطفي كافية لأن تجعل الطفل ذا التربية الخاصة يبدو أكثر تقدماً وبالتالي أكثر ملاءمة لبيئته . والتأخر النسبي في الطفل المقيم في هذه الدور يرجع إلى عدم إشباع حاجاته العاطفية التي لها من القيمة في هذه السن ما يوازي حاجات الطفل المختلفة . وعلاقة الأم بطفلها الحديث الولادة كانت تقوم في الأصل على السرور الناتج من سدّ حاجاته الجسمية ، أما التفاعل العاطفي بين الأطفال والكبار فلا يحدث إلا في أوقات التغذية والاستحمام وتغيير الملابس ، وعلى ذلك فإن هذا التفاعل العاطفي لا يكون تحت الظروف الخاصة بدار الحضانة أقل حدوثاً منه بالمنزل ، وينجم عن هذا التفاعل بواعث أو دوافع عقلية عند الطفل تتوزع إلى حده ما على ساعات اليقظة في حياته اليومية فيما بين الشهر الخامس والثاني عشر . ونتيجة ذلك ألا يحظى طفل دار الحضانة بالعناية الفردية إلا في أوقات الطعام والاستحمام وتغيير الملابس ، ولذلك يفضل في هذا طفل الأسرة ، وأكثر من ذلك أن العناية الفردية التي قد تمنح للأطفال في ساعات اللعب والنزهة في عرابتهم الصغيرة وتدريبات الأطفال الرياضية وغيرها تقف على عناية القائمين بالعمل في دار الحضانة والأنظمة الأخرى المتبعة فيه .

ويجب على من تقوم مقام الأم أن تمنح الطفل المتصل بها هذا النوع من العناية بطبيعة الحال ، ولا غناء في هذه العناية إذا ما قدمها الوائرون أو الغرباء أو العمال المتطوعون من حين إلى حين .

ويمكن القول بوجه عام إن الضرر الذي يصيب الطفل المقيم من عدم إشباع عواطفه يفوق ما يكسبه من العناية الجثمانية في النصف الثاني من العام الأول من حياته .

### الطفل من عام إلى عامين

#### ١ — ضبط المفردات :

ترجح كفتنا مرة أخرى في بداية العام الثاني ، إذ أن أعظم حدث في حياة الطفل هو قدرته الجديدة على الحركة الحرة وعلى ضبط هذه الحركة ، وهذه القدرة التي تنمو بسرعة من الحبو إلى المشي فالجري ثم التسلق والقفز ، ثم استمراره في تناول الأشياء كتحريريكها ودفعها وسحبها وجرها وحملها وما إلى ذلك — ولكن فضلا عن إدراك الأمهات تماما مقدار السرور العظيم الذي يناله الطفل من وراء استخدامه لقدرته الجديدة فإنهن من أجل ظروف أخرى خارجية يمجزن عادة عن منح أطفالهن الحرية التامة في اللعب ، وبالتالي يقيدن نموهم في هذه الناحية . ولا يوجد في البيوت العادية مساحات واسعة يتحرك فيها الطفل أو هو لا يستطيع أن يفعل ذلك في المكان المخصص له

وهو آمن . ومعظم الأمهات يبالغن في الخوف على أطفالهن من أن يقرضوا لخطر النار والماء المغلي ، أو السقوط من عل ، أو الاصطدام بقطع الأثاث ، أو سقوط بعض الأشياء التي قد يسحبها الطفل . فتقع عليه ، والنتيجة الحتمية لذلك هي أن الأطفال الذين يقطعون دور الجبو في منازلهم يبقون في مهدهم مربوطين إلى عرباتهم الصغيرة بسير من الجلد ، أو على أحسن الفروض مرتبطين بمكان ضيق في حظيرة اللعب ، بينما يقطع أطفال دار الحضانة في مثل سنهم الأميال في حركة دائمة حول غرفتهم . وبعض الأطفال في هذا الدور يهملون لمبهم جميعا وقتما ما ، وقد لا يهتمون برفاقهم إلا قليلا كأن فكرة المكان والسرعة قد تملك حواسهم ، فهم يحبون ويمشون ويسرون ويركضون ويختلفون من طريقة في الحركة إلى أخرى ، وهم على أشد ما يكونون غبطة ؛ وهؤلاء الأطفال يستخدمون اللعب ما داموا قادرين على استخدامها في ألعاب الحركة الدائمة ، فهم لا يستخدمون الآنية والمقاعد للجلوس عليها بل يدفعون بها إلى أنحاء الغرفة ، كما أن اللعب الرقيقة والحيوانات التي تسير على عجل يسحبونها في نزهتهم ، والكرات يدفعونها ويقبضونها ؛ وبعض الأطفال ، إذا أصابوا شيئا من الراحة والاطمئنان ، يظهرون سرورا خاصا حين يحركون لعبهم بكلمات يديهم وهم يتحركون هم بأنفسهم ، وقد يظلون ساعة كاملة يحركون فيها جميع ما بغرفتهم ، بطوفون ويدورون حولها ، ويقطعونها المرة بعد المرة ، كأنهم في مزجلة

يتزحلّقون ، وهم بطبيعة الحال لا يتناولون بأيديهم اللعب فحسب بل يتناولون أيضا كل شيء بالفرقة يستطيّعون تحريكه ، سواء أكان ذلك آنية خّم أم مكينة أم دلوا ، فكما تدخل في حيز اهتمامهم وتمتد إليها أيديهم فيكشفون عنها . ولو سمح للأطفال فإنهم يستخدمون وظائفهم الحديثة النمو إلى أبعد حد من فتح وفكّ وزرع للأشياء ، وخاصة إذا كانت محوّاة . ومن اليسير أن يتخيّل الإنسان أعمال الأطفال من هذا اللون وهم مجتمعون كمصابة مغرّبة لا يمكن التساهل معها بدون تكبد خسارة ونفقات في البيوت الخاصة .

وليس الطفل وحده هو الذي ترغب الأم في حمايته من هذه الأشياء ، بل إن عليها أيضا أن تحمي الأشياء نفسها من عبث الطفل .

وحرية حركة اليدين والساقين بالطريقة التي وصفناها ذات فائدة أخرى للطفل ، فضلا عما في تحريكها من سرور وغبطة عظيمين . ذلك أن الطفل يزداد مهارة في تناول الأشياء بسرعة ، فترى الطفل الحديث عهد بالمشي الذي لا يتجاوز الثمانية عشر شهرا قادرا على أن يشترك في تجهيز مائدته وكرسيه لطعامه ، وأن يأكل بيده ويساعد في ارتداء ملابسه أو خلعها ، ويشترك اشتراكا إيجابيا في كل ما يحدث . أما ريبو المنازل فيكونون في هذه السن في حجب أمهاتهم يتناولهم تناول الأشياء الجامدة ، وهذه الفروق في النشاط وضبط

الطفل لحركاته بالمرانة وإتاحة الفرص له في سنٍّ مبكرة تضفي على ربيب دار الحضانة مظهر النمو غير المعتاد .

### ٢ — نمو النطق :

على أنه من الخطأ الفاحش أن نبالغ في تقدير المزايا التي نحصل عليها في هذه الناحية فلا نربطها بالتأخر وبالمساوئ التي تحدث في نفس الوقت في نواحي أخرى من محيط حياة الطفل ؛ ذلك أن تمكنه من السيطرة على عضلاته ما هو إلا إحدى المهام المدخّرة إلى العام الثاني من حياته ؛ ولا يقل نمو النطق عنده أهمية عن ذلك ، ولقد أثبتت الملاحظات المبنية على علم النفس المدرسي الحقيقة الآتية : وهي أن متوسط مادة الطفل من الألفاظ لا يزيد على كلمتين في العام الأول ، وقد يكون محصوله من الألفاظ حينما يتم العام الثاني أى عدد من الكلمات من ٤٠ إلى أكثر من ١٢٠٠ كلمة علاوة على مجموعة كبيرة من العبارات والجمل المختلفة ، وكلما وازنا بين أطفال الملجأ الذين تجاوزوا العام الأول وبين أطفال المنازل في مثل سنهم وجدنا أن نتيجة الموازنة في هذه الناحية ليست في صالح الأولين ، وهذا التفاوت في النمو لا يبدأ مبكراً في أول عهد الطفل بالكلام ، وتدل ملاحظتنا الكثيرة على الأطفال الذين تقل أعمارهم عن العام بغرفة الطفل بدار الحضانة على أنهم يتكلمون أو بمعنى آخر يرغبون ويتمتمون ويثرثرون بكثرة لا تقل عن الأطفال الآخرين بغير شك .

كما يوجد بالطبع بين الأطفال من هم أكثر قدرة في هذه الناحية من غيرهم .

(وكان أكثر الأطفال ثروة في « غرفة الطفل » طفلة بين الشهر التاسع والعاشر نمت قدرتها على إحداث أصوات مختلفة نمواً كبيراً ، ولم تكن تهتم إلا قليلاً بلعب الأطفال العادية ، ولكنها كانت تتحدث إلى نفسها طوال النهار تقريباً ، وكان من اليسير أن نميز في حالة هذه الطفلة بين الأصوات والنغمات المختلفة المدهشة التي تصدر منها مثل : رردا — ج ررا — اررجا — دارآ — دادا — إدا ، وغيرها .

وكانت تنفي أصواتاً أو ألحاناً لنداء أناس معينين ، وكان يظهر عليها بنوع خاص السرور والانفعال المتزايد حين تتكلم . ولكن بالرغم من أن معظم أطفالنا يعرفون الكلمتين اللازمتين لهم في العام الأول فإن القدرة على الكلام تبطئ في النمو بعد ذلك — لأن هذه البداية الحسنة التي نمت في المهد الأول للطفولة لا تطرد بنفس السرعة . وحين نختبر أطفالاً في الثانية من عمرهم مثلاً حتى ولو كانوا في مستوى عالٍ ومتفوقين في نواحٍ أخرى فإن نتيجة الاختبار تكشف عن تأخرهم في الكلام نحو ستة أشهر . ولعل هذا التأخر الذي ظهر في السنة الثانية من عمرهم يرجع إلى سببين : الأول : أن الطفل ربيب البيت هو العضو الوحيد الذي لا يتكلم في الأسرة التي يتخذ جميع أفرادها الكلام وسيلة للتخاطب

بينما يمزل الأطفال الصغار في دار الحضانة عادة عمن يكبرونهم سنًا ، ومعنى هذا أن الطفل يعيش مع رفقاء لا يتكلمون ، ولن يكون للكلام في هذه الحالة أية فائدة مباشرة له ، وإذ كان الكلام يكتسب عن طريق التقليد فإن الفرصة المتاحة لتعلمه محدودة جدًا .  
والثاني : ويحتمل أن يكون أكثر أهمية — أنه بالرغم من أن تقليد الأخوة والأخوات الأكبر سنًا ذو أثر هام وخاصة في إنماء مجموعة الألفاظ ، فإن بداية الكلام الحقيقي تنمو على أساس الصلة المباشرة بين الطفل والديه ، فالطفل يدرك بفريزته كل انفعال يثير أمه ، فهو يرقبها ويقلد التعبيرات المختلفة التي تظهر على وجهها ، وهذا الانفعال العاطفي والتقليد الناتج عنه ، فيه من القوة ما يدفع إلى الكلام ، فإذا كان هذا التفاعل محدودا في حالة غياب الأم فإننا نجد نقصا واضحا في البواعث على الكلام .

تنمو عند بعض الأطفال لغة خاصة أو أصوات متتابعة يستخدمونها مع أمهاتهم وحسب ، وكان هذا واضحا في حالة طفلة ، كانت أمها وهي في شهرها التاسع تعمل بدار الحضانة وتظهر بطبيعة الحال في « غرفة الطفل » طوال ساعات النهار ، فبدأت الطفلة تحدث أنفاما خاصة تحيي بها أمها على مثال تقنقة البطة ، وفي خلال شهر واحد أصبحت هذه النغمة تختلف كل الاختلاف عن أصواتها الأخرى ، حتى أصبح كل إنسان إذا سمعها يعرف عن بعد متى دخلت أمها الغرفة — وفي شهرها الحادى عشر أخذت هذه



الطفلة تدخل في دور جديد من التذمر وعدم الرضا ، وكانت بوجه خاص لا تتسامح في طلب يؤخر لها أو يمنع عنها ، كما كانت تطلب إلى أمها دائماً أن تحملها من سريرها بأسرع ما يستطيع ؛ وتوقفت في ذلك الوقت عن نقنقتها اللطيفة التي كانت تحدثها كلما رأت أمها ، واستبدلت بها نغمة تذمر لا تنفك تبديها في كل مرة حتى يجيئها أمها إلى رغباتها . وكان تركها صوت النقنقة اللطيفة الهائثة إلى التذمر دليلاً على تغير في علاقتها بأمها أو تحول من الرضا والقبول إلى الطلب والإلحاف .

ولقد أثبتت التحريات التي أجريت في دور حضانة أخرى نفس الأثر الذي تركته فينا هذه الطفلة — فالأطفال حين يكونون في زيارة منازلهم بمناسبة عيد الميلاد مثلاً أو في أيام عطلة أمهاتهم قد يحصلون أحياناً خلال أسبوع أو أسبوعين قدراً من الكلام يوازي ما يتعلمونه عادة بدار الحضانة في ثلاثة أشهر ، وهناك أمثلة عدة تشبه هذا عن أطفال نشأوا في بيوتهم الخاصة ، ومع ذلك فقدوا قدرتهم الكلامية التي اكتسبوها حديثاً ، وذلك لغياب أمهاتهم . وليس هذا التراجع أو الانتكاس إلا دليلاً أقوى على العلاقة بين اتصال الطفل بأمه وتعلم الكلام .

واختلاف التقدم في الدورين يوضح فعلاً أن ثمة عاملين مختلفين يؤثران معاً في نمو الكلام ؛ فالأول هو هذا السرور الهادي الذي ينبعث عن إحداث الصوت ، هذا السرور الذي يتركز بعضه في الفهم

نفسه ، وبعضه الآخر يثيره الحجم والكم اللذان ينتجان عن النعم أو الصوت أو الوزن أو نحوها ، وهو الشعور السار الذي يمكن أن يوازن بأنواع السرور الأولى الناشئة عن شعور الطفل بذاته أو ما يسمى « العشق الذاتي » . والعامل الثاني هو الباعث على التمييز والاتصال بالأشخاص المحبوبين من العالم الخارجي ، والسرور الناتج عن إشباعه يمكن أن يطلق عليه « شعور الطفل بغيره » أو أنه سرور يعتمد على « العلاقة الشيثية » . والأمثلة السابقة تدل على أن الباعثين يميلان جنباً إلى جنب بطريقة نفيد منها كثيراً .

وهذا التباين يفسر اطراد نمو الأطفال اطراداً سوياً في العام الأول من عمرهم ، ثم يتأخر في عامهم الثاني ، وذلك في ظروف دار الحضانة الخاصة ، ويوجد العامل الأول أى الباعث على طلب اللذة الذاتية الكلامية قوياً إلى أبعد حد ، وهو ككل السرور الذاتية الملزمة لهذا الدور كالمص والحركات المتماثلة والاستمناة يزداد نشاطاً كلما ترك الطفل لذاته — وعلى هذه الأسس يطرد نمو الكلام ، ولكن في حدود طاقة الطفل الكلامية وحدها . والعامل الثاني ، عامل الاتصال والمحاكاة القائمين على أساس علاقة الطفل بأمه يكون أقل نشاطاً حين لا تكون الأم حاضرة مع طفلها ، ومن ثم كانت الصعوبة وكان التأخر في الوقت الذي ينبغي أن يحل فيه العامل الثاني محل الأول في الأهمية . وبعد عام أو عامين تزول هذه الفروق مرة أخرى لأن الطفل يكون قد أصبح عضواً كاملاً في جماعة ، وأصبح

كلامه مستقلا عن علاقته بأمه ، ولا تصدق الفروق التي شرحناها آنفاً في نمو الكلام عند الطفل على الأطفال الذين لا يلحقون بدار الحضانه إلا بعد أن يتعلموا الكلام ، ومعنى هذا أن الفروق ليست في الطريقة ، ولكنها في نمو وظيفة الكلام نفسها .

### ٣ — تكوين العادة :

أما العمل الثالث الهام الذي يجب أن يتمه الطفل أو على الأقل بنجز شرطاً منه خلال عامه الثاني فهو تكوين العادة ، وهنا أيضاً لا نجد السبيل ميسرة أمام ربيب دار الحضانه ؛ لأن تعويد الطفل عادات النظافة والنظام والمواظبة والصحة تحت أنظمة دار الحضانه الرتيبة أيسر من تعويده إياها تحت ضغط العمل في البيت . ولكن أينما أهملت وسائل الإكراه كانت نتائج تكوين العادات أيضاً أبطأ من أن تدخل في حيز الظروف النظامية . وفي هذا الوسط يمكن إغفال التقليد من حيث هو عامل في تكوين العادات لأن الطفل يمشي في جماعة من الأطفال كلهم في سنه وعلى مثاله من القذارة ، فتكوين العادات هنا لا يتم بالتقليد . والشئ الذي نستشعره هو أن تكوين العادات ( إن لم نحصل عليه في عهد الطفولة في شكل أفعال منعكسة خالصة ) لا يكون إلا نتيجة كبت الطفل لبعض البواعث الباطنة الهامة ، وذلك تحت تأثير الأم . فإذا كان هناك شخص معين يتصل بالطفل أو يتناولوه دون غيره كما هو الحال في المنزل ، فإن قدرته على

هذا التحديد لا بد أن تزداد بسبب اعتماده العاطفي على غيره . وكما  
تداوات الطفل أيد شتى أو عنيت به صرييات مختلفات ، ( كما يحدث  
عادة في دور الحضانة ) ، أو إذا لم يعن بالمرييات اللواتي يتناولنه ،  
فإن خطوات التقدم لا بد أن تتأخر وتقف دونها الصعاب . ولقد  
ظهر جلياً في وقت إخلاء المدن كيف كان الأطفال يفقدون السيطرة  
على مثانهم أو عضلتهم العاصرة ، عندما يفصلون عن أمهاتهم مع  
أنهم كانوا في بيوتهم غاية في النظافة ، وأصبح من المعروف يقيناً في  
جميع دور الحضانة أن الطفل الذي تحول بمحض المقبات الخاصة دون  
تمويده النظافة يمكن أن يدرب عليها في النهاية إذا ما عهد به إلى  
شخص واحد مدة ما ، كما أصبح من المعروف أيضاً أن كثيراً من  
أطفال المحاضن لا يستمسون بعاداتهم الحميدة إلا لكونهم على صلة  
بمرييات بعيثن ويرفضون القيام بعمل من أعمالهم إذا ما تدخل  
غيرهم في شئونهم . ولهذا الفروق في الاتصال الشخصي أكبر  
أهمية في نتائجها النهائية من أية عوامل أخرى ( للملاحظة انتظام  
المواعيد وتنظيم التغذية وغير ذلك ) . ويمكن الوصول بالطبع إلى  
تكوين العادات بالتخويف والمقاب ، حتى إذا لم يوجد العامل العاطفي  
الإيجابي ، ولكن لا يمكن لمربي مستنير حتى الضمير أن ينصح  
مطلقاً باتباع مثل هذه الطرق .

أما مهارة الطفل المضلية واستقلاله اللذان يكتسبهما في دار  
الحضانة كما أسلفنا فلا أثر لها في تقديم الطفل من حيث النظافة .

٤ — التغذية :

أما فيما يختص بالتغذية فإن موقفنا يختلف كل الاختلاف . فنحن نواجه فرقاً ملحوظاً بين استجابة الطفل للطعام في الظروف المنزلية واستجابته له في ظروف دار الحضانة — على أن الظروف هنا ملائمة لطفل دار الحضانة ، أو على الأقل تكون كذلك إذا كان نظام دار الحضانة صالحاً ، ومعنى هذا أن لأطفال معظم دور الحضانة قابلية عظيمة للطعام ، فهم يهتمون به ويتذوقونه إذا حسن . ومشكلات الأكل أقل انتشاراً في دور الحضانة منها في البيوت الخاصة ، فإذا كانت هناك حالات شاذة مغايرة لهذه ، فإن حدوثها يكون في هيئة قهَم أو مغالة في الأكل أكثر منه امتناعاً أو نقصاً في الشهية أو عزوفاً عن الطعام . والتفسير السائد لهذه الحقيقة المعروفة هو أن الأطفال في منازلهم الخاصة يغلب عليهم « التدلل » في هذه الناحية ، أى أن كثيراً من الأمهات من الطبقة الوسطى على الأقل شديديات القلق في مسائل التغذية ، وأنهن يفرين الطفل في بعض الحالات بالأكل بل بالإفراط فيه ، وفي هذه الحالة يرفض الأطفال ما يقدم لهم من طعام ، وتتكون فيهم طبايع شاذة غريبة . ويستدل على صحة هذا التفسير بأن مشكلات الأكل لا تظهر في الأسر التي تتصف الأمهات فيها بالإهمال والتقصير ، وعدم العناية بإطعام الطفل ؛ ولا بد أن يبدو لنا إذن أن الطفل يكون أكثر إقبالاً على الطعام كلما نل اهتمام أمه بهذه الناحية .

ومع أن هذه النظرية لا تعدو كونها سطحية غير مكتملة فإنها تظل صحيحة في نقطة رئيسية واحدة ، وهي أن مشاكل الأكل وثيقة الاتصال بعلاقة الطفل بأمه ، فإذا ما تتبعنا الطفل الحديث الولادة منذ أوار النمو الأولى ( سواء كانت تغذيته من ثدى أمه أو بوسيلة صناعية ) من حيث العلاقة المتبادلة بينه وبين أمه واستجابته للطعام أمكننا أن نصفها على الوجه الآتى :

يسبق اهتمام الطفل بالطعام اهتمامه بالناس ، ويتناقى المولود الحديث في الأسابيع الأولى من حياته كل شيء تقريباً يأتيه من العالم الخارجى فى شيء من التذمر ، فهو ما زال يألف الحالة الخالية من المنبهات التى كان عليها فى بطن أمه ، فالضوء والصوت وتغير درجة الحرارة كلها أشياء لا تروقه بل تخيفه ، وأول مزاولة تسره هى تناول اللبن أى الطعام الذى يشبع باعث الجوع . وبتكرار هذه التجارب السارة يدرك الطفل فى بطنه أن جزءاً على الأقل مما يأتيه من العالم الخارجى يسبب له السرور ، فيحب الطفل طعامه ( اللبن ) ، ثم يتدرج من هذا إلى حب الشخص الذى يطعمه فيصبح بذلك حبه لطعامه أساساً لحب أمه ، كما وصفنا آنفاً ، وتصبح الصلة العاطفية بين الطفل وأمّه وأبيه وغيرهما ممن يحيطون به مباشرة مرحلة أكبر وأرقى من المرحلة السابقة التى كان فيها الكسب المادى ( كإشباع الجوع ) أو كسب اللذة بوجه عام هو العامل الوحيد الهام فى حياة الطفل . ويستحيل هذا النوع من الحب المادى خلال دور الطفولة إلى حب حقيقى يشمل

صفات المحبوب وشخصيته ، وهذا الحب يمكن الطفل من أن يبادل فيه التضحية ، وأن يضحي هو بداءة .

على أن تجارب العام الأول ، أى عندما يتحد حب الطعام بحب الأم ، تترك طابعها فى الاستجابة إلى الطعام فى جميع أدوار الحياة ، ويظهر الطفل من ناحيته كل الميل إلى معاملة الطعام الذى تقدمه إليه أمه ، كما يعامل أمه نفسها ، ومعنى هذا أن كل الاضطرابات المحتملة التى تتمور صلة الطفل بأمه قد تتحول بسهولة إلى اضطرابات فى الطعام . وإذا لاحظنا حالات فاقدى الشهية تبين لنا كيف يمكن أن يتحول الضغط من جانب الأم إلى شره وإلى عناد ضد الأم نفسها ، فينلق الطفل فيه تماماً ويرفض الطعام وينضب على أمه أو يعبت بطعامه أو يبده ( على أن هذه ليست بالطبع جميع الأسباب المعروفة عن مشاكل الأكل عند الأطفال ، ولكنها أول ما يحدث منها وأكثرها شيوعاً ) .

وكما استمسكت الأم بما كانت تتبعه مع طفلها فى السنة الأولى من حث الطفل على الطعام ، ( أى كلما أصرت على إطعامه رغبة فى مرضاتها ، وغضبت وأظهرت استياءها وخيبة رجائها إذا لم يطعمه كأن فى ذلك إساءة موجهة لشخصها ) ، قوت موقفه من الطعام أياً كان ذلك الموقف .

وتعمل ميول الأم آنشد جنباً إلى جنب وفى نفس الاتجاه ، ويستمر الطفل كما كانت حاله أيام طفولته الأولى فى معاملة أمه كما ملته

للطعام والعكس بالعكس . وكما واءمت الأم بين تصرفها وبين قدرة طفلها الآخذة في النماء ، والاكتمال فأخذت تعمل من خلف الستار فلا تظهر بمظهر من يقدم الطعام ولكنها تمد له وحسب ، وفي غير ضجة ، فهنا يبدأ الطفل دوراً جديداً في الاستجابة للطعام ، وفي هذه الحالة يأكله أو يرفضه طوعاً لشعوره بالجوع أو بالشبع لا تبعاً لحبه أو كرهه لأمه أو رغبة في إرضائها أو إغضاها . ومع أن القيمة الأساسية للطعام تبقى كما كانت بالنسبة للعقل الباطن عند الفرد ، وقد تبرز في بعض حالات الانفعال والتوتر والضعف العقلي ، فإن مسألة الأكل تبقى خاضعة لطالب الجوع ، وتقل صلتها بمواطف الطفل المعقدة . ومعنى ذلك أن الطفل يصبح راغباً في الطعام ، ومن ثم يمكننا أن نفهم لماذا تسبب الأمهات القلقات ذوات الضمائر الحية مشاكل الأكل ، بينما أبناء الأمهات المهملات يقبلون عليه . أما في دور الحضانه فإن عدم وجود الأم يكون ذا فائدة من هذه الناحية ، وإن كان كبير الضرر من عدة وجوه . وما من شك في أن من أطفال دور الحضانه من يأكل أكثر مما يجب لأسباب انفعالية ، فهم يحاولون إشباع أحد البواعث الفريزية ( كالحب ) بدل إشباع الباعث الطبيعي وهو الجوع ، ولكن الطعام بوجه عام يعتبر في الملجأ مسألة تغذية وحسب مجردة عن فكرة تدخل الأم بين الطفل والطعام ، فالطعام هنا يرغب فيه لذاته ، والأكل إحدى المسرات المسلّم بها في كل حياة ملجأية .



ويمكن بالطبع أن تمسخ المسرة أو تقل وتضعف قيمتها إذا أحيطت بالنظام أكثر من اللازم ، كالانتظار الذى يؤدي فى هذه المرحلة من نمو الطفل إلى التوتر الفائق الحد ، والجلوس بغير حراك وهو أشق ما يكون فى عهد الطفولة الأولى ، ثم الإصرار على تقاليد السائدة . كاستخدام المعلقة قبل استخدام الأداة الطبيعية ، والإصرار على تناول أى لون من الطعام يقدم له ثم قسره على تناول الكمية كلها .

على أن لذة الطعام يمكن تقويتها عند الطفل إذا ما تركت له بعض الحرية فى الحركة وفى اختيار كمية الطعام ونوعه ، وإذا لم نعتبر العادات المرعية ذات أهمية فى ذاتها ، فتركناها مجال النمو نتيجة طبيعية لنمو مهارة الطفل نفسه . وإنه لمن الأسر علينا أن نمنح الطفل هذه الحريات فى دار الحضانة من أن نمنحه إياها فى المنزل وذلك لأسباب عملية بمحة . وما دام الطفل فى دار الحضانة لا يأكل منفرداً مطلقاً فإن أوقات الطعام وما تجلبه من لذة يمكن أن توجه بحيث يكون لها شأن عظيم فى نمو الطفل ، وأخذ من لذة الحياة الاجتماعية بنصيب ، وأن يوائم بين هذه وبين نفسه .

المقصود : إن وجود الطفل بدار الحضانة فى السنتين الأولى والثانية من سنى حياته له مزاياه فى جميع نواحي الحياة التى لا تمت إلى عواطفه بسبب ، ولكنه يضر به كلما كانت صلته العاطفية بأمه أو بأسرته أكبر أسباب نموه ، وتدل المقارنات بين هذه الأحوال المتباينة على أن أعمالاً كالكلام وتكوين العادات وثيقة الاتصال بعواطف الطفل وإن كان لا يبدو ذلك واضحاً للنظرة الأولى .

## الفصل الثانی

### العلاقات الأولى بين الأطفال المقيمين بدار الحضانة

لقد تخيرنا نواحي أربعا مختلفة من حياة الطفل لنوضح بها الفروق بين نمو الطفل بالمنزل ونموه في دور الحضانة ، وهذه النواحي هي ضبط المضلات ، ونمو الكلام ، وتكوين عادات الأكل ، وهذه الفروق « كمية » في كل حالة من هذه الحالات .

فنمو المضلات وعادات الأكل الطيبة تنمو أسرع وأيسر في دور الحضانة وأشبابها ، أما الكلام وتكوين العادات فيتأخر نموها حين ينعدم أثر الأم ، ومع هذا لجميع الأطفال ينتهون إلى المشي والكلام وتمود النظافة ، ويستقلون إلى حد ما في أمر أكلهم ، وقد يكون ما يحيط بالطفل من ظروف خارجية مساعداً على نموه أو عائقاً له ، كما أن الاضطرابات التي صادفته في عهده الأول تترك آثارها في جميع حياته المستقبلية . ولكن مهما كان الأمر فلا بد أن تظل سلسلة النمو كما هي .

أما فيما يتعلق بحياة الطفل الوجدانية ، فليس الأمر على هذا النحو ، فتغير الظروف هنا أي انعدام الجو العائلي ينجم عنه اختلافات نوعية خطيرة ، لأن حاجات أطفال الملجأ الوجدانية الرئيسية تماثل

بالطبع حاجات الأطفال الذين ينشأون بمنازلهم الخاصة . ولكن هذه الحاجات لا تلقى من الإشباع ما تلقاه مثيلاتها في المنزل ، فالضرورة الأولى الفريزية الهامة هي صلة الطفل بأمه في أول عهده ، وهذه كما نعلم لا تشبع إلى حد كبير أو قليل ، وبالتالي قد تصبح خاملة ، ومعنى ذلك أن الطفل قد يتوقف بعد فترة معينة عن البحث عن محل محل أمه ، ويمجز عن تنمية أكثر أنواع الحب الأساسية مممواً ، هذا الحب الذي ينبغي أن يكون مصبوغاً على هذا النموذج القديم . أو قد يكون لهذا الحرمان تأثير مضاد ، فقد يمدد الطفل التبرم اليائس إلى تأكيد رغبته في الحصول على أمه ، ولا ينفك دائماً على البحث عن أشخاص جدد يظفر بمطعمهم مستميضاً بهم عن أمه . وهذا النوع من الأطفال يتغير ولاؤهم على الدوام ، وهم على استعداد دائم إلى الارتقاء في أحضان كل زائر جديد ، وهم في نفس الوقت يلحون في الطلب ، ويبدو عليهم الانفعال ولكنهم قانطون دائماً من كل علاقة جديدة يكونونها مهما كان شأنها .

غير أن هناك علاقة وجدانية من نوع آخر هي علاقة الطفل بغيره من الأطفال تثار في أطفال المحاضن وتنمو نمواً كبيراً غير عادي ، أما في الأسر العادية فصلة الأطفال بعضهم ببعض لا تنمو إلا بعد أن تكون الروابط بين الطفل وأمه قد توطدت تماماً ، ويدخل في حسابنا الأخوة والأخوات من حيث هم بواعث غير مباشرة أي زملاء في اللعب أو رقاء ، أما فيما خلا ذلك فعلاقاتهم من حيث

هي حب أو كره لا تنمو مباشرة ، بل عن طريق علاقتهم العادية بالديهيم ، وبما أنهم يتنافسون في حب والديهيم فإن الغيرة والكره يشوران بينهم ، وبما أنهم أيضاً تحت حماية والديهيم وبالتالي « تابعون لهم » فإنهم يتساحون معهم ويحبونهم .

أما في أطفال الملاهي فالأمر جد مختلف ، إذ في الوقت الذي تعوز الطفل الفرص لتنمية علاقات ثابتة بشخص الأم نجد عنده فرصاً كثيرة للاتصال برفقاء اللعب ممن هم في سنه — وبينما يجيء الكبار ويذهبون في محيط الطفل بشكل لا بد يحيره نجد أن رفقاءه في اللعب هم الأشخاص الداعون الذين يهتم بهم في حياته بقدر ما حسب ظروفه .

وسير الأمور على هذا النحو يعتبر معكوساً تماماً لأن أطفال دار الحضانة لا يبدأون حياتهم في عالم من معاصريهم ولا يطمئن شعورهم إلى الاتصال بأمر واحدة اتصالاً وثيقاً بحيث يستطيعون الرجوع إليها ، ولكنهم يعيشون في جماعة متباعدة في السن أي أنهم في عالم مخوف بالمخاطر يقطنه أفراد مثلهم قليلاً الروابط الاجتماعية طليقون من قيود الأسرة . أما أطفال الأسرة فيصبحون منذ الشهر الثامن عشر من حياتهم « صغاراً » يخيمهم ويعنى بهم إخوتهم وأخواتهم الكبار ، ولكن الأطفال الذين يعيشون في جماعة يتعلمون قبل الأوان كيف يدافعون عن أنفسهم ومتاعهم ويناضلون عن حقوقهم ، بل يخترمون حقوق غيرهم ، ومعنى هذا أنهم يصبحون اجتماعيين عند ما

تسمح سنهم الطبيعية بذلك . وتحت ضغط هذه الظروف تنمو استجاباتهم بطريقة مدهشة نحو الحب والكراهية والفيرة والتسابق والمنافسة والوقاية والحنان والكرم والعطف بل والإدراك .

وسنوضح هذه الناحية بأمثلة مقتبسة من الحوادث اليومية لأطفال في ملحئنا تراوح أعمارهم بين سنة وستين وثلاث سنوات ، وهذه الأمثلة تتناول الأطفال مذ كانوا يعاملون رفقاءهم في لعبهم معاملة الدى إلى الوقت الذى أصبحت فيه علاقاتهم وكأن لا فرق بينها وبين العلاقات بين الكبار .

### أطفال يعاملون معاملة الدى والأشياء

#### « إغفال شعور الأطفال »

قد لا نكون بحاجة إلى أن نوضح أن الأطفال فى الأحوال العادية لا يكادون يدركون شيئاً ولا يهتمون بوجودهم إلا إذا كان ذلك لفرض مشاركتهم ألعابهم ، فالطفل الآخر هنا قد حل محل اللعبة أو الدمية بفارق واحد وهو أن هذه اللعبة الحية أقل ملاءمة من اللعبة الحقيقية ، وليس هذا التصرف مقصوراً على أدوار النمو فى الطفولة الأولى ، ولكنه يحدث بكثرة حوالى العام الثانى من عمر الأطفال ، وخاصة عند ما يقلد الطفل أحد الكبار بألمابه الوهمية .

مثال ١ : تطلعت « روز » ( ٢٠ شهراً ) باهتمام عند ما رأت أنوف

عدة أطفال تمسح ، فالتقطت فوراً مظروفاً قديماً وجرت من طفل إلى آخر تمسح به أنفه ، وكان هذا العمل على سبيل التقليد وهو يكشف عن تصورها نفسها مرعبة ، ولكنه لا يشمل أي شعور نحو الأطفال .

مثال ٢ : أراد « بول » ( سنتان ) أن يرّجل شعر الأطفال الآخرين الذين رغبوا عن ذلك ، ولكن « بول » اندفع من طفل إلى آخر ، وأساء استعمال المشط في شعرهم ، إلا أن طفلاً واحداً من بينهم وهو لارى ، وكانت سنه ( ٢٠ شهراً ) لم يهتم بالأمر . وكان « بول » كلما ألم طفلاً بمشطه وأبكاه ارتد إلى لارى ورجّل له شعره قبل أن يتقدم إلى ضحيته التالية التذمرة ، وكانت هذه اللعبة تستمر بضع دقائق أحياناً .

وفي هذا الحادث كما في المثال الأول ينحصر سرور الطفل في عملية الترجيل ، وليس فيه أثر لشعوره نحو الأطفال الآخرين .

مثال ٣ : أوقعت « فريدا » ( ٢٠ شهراً ) أربعة أطفال على الأرض واحداً بعد الآخر ، وحاولت أن تجلس عليهم وتتأرجح ، وقد صرخ كل منهم بعد الآخر يطلب التخلص منها ، فلما أحفقت ( فريدا ) في تنفيذ غرضها جمعت خمس لعب لينة وكومتها ، ثم جلست تهنّز فوقها .

ويصعب في هذه الحالة أن نقرر هل حلّت اللعب محل الأطفال أو حل الأطفال في محاولتها الأولى محل اللعب ؟ يغلب على الظن أن كلا من الأطفال واللعب حل محل رفيق آخر تمثل في خيال ( فريدا ) . ويمكننا أن

نلاحظ نفس هذا التصرف باستمرار فيما يختص بالأكل ، إذ يعمد الأطفال إلى إطعام بعضهم بعضاً في سن مبكرة جداً . ولا شك في أن سرورهم في هذه الحالة ناتج عن تنفيذ إيجابى لحالة خضعوا هم لها من قبل ، ولا ينبغي أن نخطئ فنظن أنه ناتج عن رغبة الطفل في إشباع رغبة زميله في الطعام ، لأن هذه لا بد أن تكون تعبيراً خالصاً عن ميل إلى الإيثار .

مثال ٤ : أنت « روز » ( ٢١ شهراً ) على طعامها وألحت في طلب الزيد منه ، وكانت للربية تطعم كرستوفر ( ١٦ شهراً ) ، وهو يجلس إلى جوار « روز » ، فتركته لتحضّر لها طعاماً مرة أخرى ، فالتقطت « روز » المعلقة فوراً وأخذت تطعم كرستوفر .

مثال ٥ : كانت « استيلا » ( ١٨ شهراً ) تجلس بجوار « آنجس » ( ١٥ شهراً ) فأخذت معلقة « آنجس » وحاولت أن تطعمها فلأث المعلقة بالطعام والنهمته هي ، ثم أدخلت المعلقة فارغة إلى فم « آنجس » وأعادت الكرة مرات عدة ، وفي النهاية أفرغت جميع الطعام الذى كان في صحن « آنجس » في صحنها .

وفي هذه الحالة يسهل علينا أن نرى أن هذا التصرف الذى يبدو في ظاهره عناية بالطفل الآخر ما هو فى الواقع إلا أنانية بحتة ، ذلك أن لذة إطعام الغير ( تكرار عملى لتجربة سلبية ولعب وهمى ) ، تضاف هنا إلى اللذة الناتجة من الأكل .

## أطفال آخرون يعاملون معاملة المقلقين بحسب

« الاعتداء عليهم »

توجد ثلاثة أنواع من الحالات التي تنتج اعتداء طفل على آخر ،  
لإحداها عدم اهتمام الطفل وعدم معرفته بأن الطفل الآخر كأن حساس  
مثله تماماً كما وصفنا ذلك آنفاً . أما الحالتان الأخريان فتشملان أمثلة  
يُنظر إلى الطفل الآخر فيها على أنه يقف في سبيل إشباع رغبة ما كأن  
يطلب الطفل رقيقاً له في اللعب بحجة أحد الكبار الذين يريد الطفل  
أن يخص بهم نفسه ، أو يريد أن يجتذب انتباهه إليه وحده ( الفيرة  
في المثالين ١ ، ٧ ) ، أو عندما يطلب رقيق اللعب بلعبة طفل آخر ،  
ولا يكون هذا مستعداً للنزول عنها ( الحسد الأمثلة ٧ ، ٨ ،  
٩ ، ١٠ ) .

مثال ٦ : كانت « فريدا » ( ١٨ شهراً ) و « فيوليت » ( ١٣  
شهراً ) تلعبان على الأرض ، فطلبت فيوليت إلى المربية أن تجلسها  
على حجرها ، وأجيبته إلى رغبتها ثم طلبت « فريدا » أيضاً أن تجلس  
في حجر المربية وظلت تضرب فيوليت حتى أجيب طلبها هي الأخرى ،  
وقد تلظفت في بادئ الأمر مع فيوليت ؛ ولكن سرعان ما انقلبت  
عليها وأوسعتها ضرباً شديداً .

مثال ٧ : جلست « آنجس » ( ١٩ شهراً ) على حجر المربية



فحاولت «إديت» (١٦ شهراً) أن تدفعها عن مكانها فأخفقت ،  
فضربتها ، فأخذت «آنجس» تشد شعر «إديت» ، وهذه تشد  
شعر «آنجس» ، فنحست المربية الطفلة «آنجس» إلى الجانب الآخر  
لتحميها من «إديت» ، وكانت أقوى من زميلتها ، فاعترضت  
«إديت» على ذلك فجأة ، ونظرت إلى المربية غاضبة وضربتها وشدت  
شعرها ، ثم ربت عليها فجأة وقبّلتها

مثال ٨ : كان لدى «آنجس» (١٩ شهراً) دمية تحملها  
بين ذراعيها ، فاندفع نحوها «بول» (سنتان) وخطف دميها  
وجرى بها فصاحت «آنجس» وعدت خلف «بول» وكان  
أمرع منها في بادي الأمر ، ولكنها لحقت به في النهاية ، وأمسكت  
بذراعه وجرياً معها بصرخان وسط اللجأ — وسقطت «آنجس»  
ولكنها ظلت متملقة بذراعه ، فسقط معها وقبضت وهي على الأرض  
خصلة من شعره وشدتها فعض على ذراعها فقرصت وجنته ، وعندما  
أخذ يضربها أسقط اللمية ، فالتقطتها ونهضت تجرى بسرعة واختفت  
خلف مائدة المربية .

مثال ٩ : كانت «روز» (٢٢ شهراً) تملك حصاناً خشيباً يجرى  
على عجلات ولكنها لم تمره اهتماماً كبيراً وكان سام (٢٠ شهراً)  
مقتبلاً به فدفعه على الأرض ، وبعد لحظة جرت «روز» نحوه في  
هدوء وأخذته فقطع إليها «سام» مندوهاً وأخذ ينيك ، ولكنها  
تركته ومضت بحصانها ، فلأبث «سام» أن استعاد شجاعته وتبعها

وأمسك برءائها فسقطت «روز» على الأرض وهي محتضنة حصانها .  
وهنا أخذ «سام» يجذب الحصان من طرف وروز من الطرف الآخر  
وكلاهما بصيح ، وفي النهاية استولى «سام» على الحصان واندفع  
بيكي فجرت «روز» خلفه وبحركة سريعة استعادت حصانها فارغى  
«سام» على الأرض يائساً . أما «روز» ، وقد دفعت بحصانها  
يجرى على الأرض ، فقد تعثرت به وسقطت ، واستؤنف الشجار من  
جديد ، وأخذوا يتجاذبان الحصان بشدة ويصرخان . ورفض كل  
منهما أية لعبة أخرى . وفي النهاية أخذت المربية الحصان وسرعان  
ما ساد السلام .

مثال ١٠ : أحب «ثيرى» (سنتان وشهران) دمية في صورة  
كلب على عجلات من دى الملجأ ، وافترض أن له حق الأولوية في  
اللعب بها . وأقر الأطفال الآخرون هذا الادعاء لسبب ما ، ولكنه  
عندما تقيب لزيارة أسرته مدة يومين ونصف ، انتهزت «إنيس»  
(١٩ شهراً) الفرصة لتلعب بالكلب ، وأراد «ثيرى» عقب عودته  
أن يستعيد ملكيته له ، ولكن «إنيس» لم تظهر ميلاً للنزول عنه  
فجذبه منها وهزه فصاحت متشبثة به ، فدفع «ثيرى» بالكلب  
فسقطت ممسكة به بإحدى يديها وبساق «ثيرى» بالآخرى ، فخدشها  
هذا ، ولكن «إنيس» قامت وهى ممسكة بالكلب وأخذت تجذب  
شعره بيدها الأخرى فضربها «ثيرى» وظلّت هى تشد شعره وهى  
ممسكة الكلب بإحدى يديها . وعند ما دفع (ثيرى) صاحبتة وكلبها

مرة أخرى تقدمت الرابية فأنقذت إنييس التي لم تطلب إلا أن يهدأ روعها ، وذهب اهتمامها بالكلب .

كلما ظهر الحقد والحسد بين الأطفال نتج عن ذلك ثوران عدائى عظيم القوة . وتختلف طرق التعدى فى هذه الحالة باختلاف أدوار النمو ، فالعض وجذب الشعر والضرب على الرأس والإيذاء والدفع ، هذه كلها تحدثل المكان الأول بين سن ١٥ ، ٢٤ شهراً . أما قذف الأشياء والبصق فلا يحدثان إلا بين أنماط معينة من الأطفال ، ويفلب أن تقع هذه الأشياء بعد سن " الثالثة لا قبلها ( انظر التالين ١١ ، ١٢ ) .

مثال ١١ : عض " كرسفور " ( ١٣ شهراً ) أخاه التوأم ( شارلى ) بضع صرات ، وكان يشد شعره باستمرار كما ضرب بابت ( ١١ شهراً ) ودق " كرسفور " ( ١٤ شهراً ) رأس شيرلى بحجر ، وعض " صوفى " ( ١٤ شهراً ) ، وكذلك عضت شيرلى ( ١٤ شهراً ) كرسفور .

مثال ١٢ : أرادت " فريدا " ( ٢١ شهراً ) أن تتقدم على " إديت " ( ٢٢ شهراً ) فى التزحلق فدفعتها ، ولكن " إديت " أمسكت بضميرتها فقبضت " فريدا " بدورها على ضميرة " إديت " ثم صرختا سويا .

إذا قصرنا اهتمامنا على نتائج أعمال الأطفال العدائية استطعنا أن نميز فى هذه السن بين ثلاثة مظاهر رئيسية :

الأول : لا يدرك فيه الطفل مقدار الأذى الذى يفتيح عن عداته للطفل الآخر لأن إحساسه (بالحسد أو الغيرة) يدفعه إلى القيام بأعمال عدائية ، ولكن إدراكه لا يمتد إلى أبعد من التفرج عن شعوره بطريق هذا المدوان (مثال ١٣ ، ١٤) .

أما المظهر الثانى فإن الطفل يدرك أن عدوه سيصيبه ضرر أو أذى ولكنه لا يعبأ بذلك ، بل يستمتع برؤية نتائج فعلته ، كأن يرى الطفل الآخر يصرخ (مثال ١٥) .

وأما المظهر الثالث : فهو شعور الطفل بالأسف على حالة الطفل الآخر والندم على ما فعل ، إما لشعوره بما يشعر به الطفل الآخر ( أى أنه يشعر بالأذى كما يشعر به ) ، وإما للرابطة العامة بشخص الأم (إنه منها ولن يرضيها أن ألحق به أذى) . وهذا الشعور الأخير لا يقوى على منع الطفل من ثورته العدائية . ولكنه كفيل بتصحيح موقفه بعد أن تكون ثورته قد خففت من حدة شعوره (مثال ١٦) .

مثال ١٣ : ضرب « كرسفور » ( ١٢ شهراً ) أخاه التوأم « شارلى » ، ولم يبد على وجه الأخير أى انفعال ولكنه صرخ متألماً .

مثال ١٤ : كثيراً ما كان « لارى » ( ١٦ شهراً ) ينقصب من طفل آخر لعبته ، فإذا ما صرخ هذا الطفل دهش « لارى » كثيراً وهو يجهل حقيقة فعلته .

مثال ١٥ : « جيسى » ( ٢٠ شهراً ) ضربت شقيقها التوأم « بيسى » ، وكانت نفورة بذلك .

مثال ١٦ : « ديك » ( سنتان ) كان له طابع خاص في تمدّيه على الأطفال الآخرين ، وكان تعبير وجهه يدل من غير شك على رضاه عن كل نوع من الأذى يستطيع أن يلحقه بهم . ولقد تغيرت استجابته لهذا العمل ببطء عند ما اتصل بعربية معينة ، ولكنه عاد ضرة أخرى فهاجم « أيدا » ( ٢٢ شهراً ) ، وقد وجدت بين أصابعه خصلة من شعرها ، وعنفته المربية على سلوكه هذا فندم ورجع إلى « أيدا » فرفع قبضته إلى رأسها ، ثم فتح أصابعه وأعاد خصلة الشعر بمنأى إلى المكان الذى انتزعت منه .

وهذا النوع من النزوع يمكن أن نلاحظه في الأسرة وفي الحياة اللجائية على السواء ، ولكن دواعى الفيرة تتوفر كما قلنا لدى الأطفال المتقاربى السن الذين يعيشون جماعات أكثر منها لدى أطفال المنازل ( وتزداد هذه الحالة كلما حاولنا إيجاد بديل لأمهاتهم ) . فهم دائمو التحاسد بسبب ضرورة اشتراكهم فى اللعب ، ومن أجل هذا يبدو للزائر الطارى أنهم أكثر تعاديا . وإنه ليكون أقرب إلى الصواب إذا قلنا إن أسباب الاعتداء تنح لهم أكثر مما تنح لغيرهم . فإذا أضفنا إلى هذا حقيقة أخرى هى أن ضحاياهم ممن فى سنهم يكونون فى الوقت نفسه وللأسباب عينها أضعف منهم وأكثر مشاكسة من إخوتهم وأخواتهم الأكبر منهم سناً إذا كان لهم أخوة وأخوات ، كنا أقدر على فهم الأسباب التى تؤدى إلى كثرة حالات المشاكسة فى جماعات الأطفال فى الملاهى .

ومما يجدر بالملاحظة أن هذه المشاكسات قلما تظل مقصورة على الطفلين اللذين يبدآن الشجار، بل تتعداها بسرعة وتشمل الأطفال الآخرين اللذين لزموا الحياء ولم يشتركوأ في هذا العراك في بادئ الأمر (مثالى ١٧، ١٨) .

مثال ١٧ : خطف « بول » (٢٣ شهراً) دمىة « صوفى » (١٩ شهراً) فصرخت « إديت » (٢١ شهراً) واندفعت نحو صوفى لتضربها فجذبت صوفى ثوبها، فصرخت « إديت » وجذبت شعر « صوفى »، ثم اشتركت « إنييس » (١٨ شهراً) فى المشاجرة، ف جذبت شعر « صوفى »، ثم شعر « إديت » . وفى هذه اللحظة أخذت تدفع « إنييس » حتى استجارت، ثم اشترك « لارى » (١٩ شهراً) فى القتال، وتقدم من « إنييس » وأسقطها على الأرض . وكانت « إديت » قد أفاقت فضربت « لارى » حتى جذب هذا شعرها فأبكأها، وفى أثناء هذا كله اقترب « سام » (٢٣ شهراً) من « إديت » وربت على شعرها مظهرأ لما عطفه بصوته .

مثال ١٨ : كانت « صوفى » (١٧ شهراً) تلعب بفنجان دميئها فى هدوء فأخذه منها « سام » (٢١ شهراً) فصرخت ولكنها أخذت تلعب بلعبة غيرها بعد وقت قصير، حاولت « إديت » أخذ الفنجان نفسه من « سام » فتقاتلا ونجحت « إديت » فى أخذ الفنجان والابتعاد به، فارتضى سام على الأرض يبكى، ثم نهض وتناول صندوق خطابات فارغ وحاول ضربها به على رأسها فارتمت « إديت »

على الأرض وأخذت تصرخ وترفس ولكنهما بقيتا محتفظتا بالفنجان .  
واشتركت « إيشى » ( ١٩ شهرراً ) فى الشجار إذ جلست على جسم  
« إديت » وجذبت شعرها وانتزعت منها الفنجان وجرت به ،  
وأذاقت « إديت » بعد هنية فحاولت استعادته من « إيشى » . وبينما  
كانتا تتقاتلان على الأرض زحفت نحوها « إنييس » ( ١٦ شهرراً )  
وأخذت الفنجان ، وحاولت « إديت » استعادته ، ولكن « إنييس »  
وقفت دونه بعناد ، وعلى مسافة منهما وقفت « إيشى » مرخية ذراعها  
مستسلية بأكية ، وكانت « إديت » تصرخ كما كان « سام » وصوفى  
بيكيان لأن « سام » كان قد تعثر « بصوفى » ، ولم يبق إلا « صوفى »  
واقفة معتمدة على السرير بإحدى يديها لتماسك مألحة بالفنجان  
بيدها الأخرى علامة على انتصارها .

أطفال آخرون يعاملون معاملة من يخشى بأسهم

« طرق الوقاية التى تتخذ إزاءهم »

تنشأ قدرة الإنسان على الدفاع عن نفسه متأخرة عن قدرته على  
المهاجمة . وهذه حقيقة معروفة وإن كنا لا نعيها أهمية كافية .  
فالأطفال الذين يمكن أن يشاكسوا بشدة إذا ما استحثتهم الغيرة  
أو الشموخ بالحسد فيعضون ويضربون أو يدفعون غيرهم بالطرق التى  
نصفناها فيما سبق ، هؤلاء أنفسهم يقفون فجأة ولا حول لهم يصرخون

ويجرون طلباً للحماية عند ما يهاجمهم غيرهم ، وكثيراً ما يبدو عليهم الدهش أو العجب إذا ما اعتدى عليهم طفل آخر ، وإن كانوا قد ارتكبوا أعمالاً مماثلة لذلك منذ هنيئة .

وتتمو طرق الدفاع المقولة (بالفعل أو بالقول) نمواً بطيئاً ، وقلما تستقر تماماً قبل سن الثالثة ، وبالرغم مما في بعض أطفالنا الأكبر سنّاً (بين الرابعة والخامسة) من روح المشاكسة ، فإن كل ما يفعلونه من ذلك هو أن يهاجموا غيرهم من الأطفال ثم ييكوا إذا ما هاجمهم غيرهم . غير أن من الأمثلة التي نوردها فيما بعد ما يدل على أن بعض الأطفال الصغار ينجحون من حين لآخر في معاملة الأطفال المشاكسين ، ويتمكنون بإصرارهم من أن يجبروهم على ترك نواياهم العدوانية (المثالين ١٩ ، ٢٠) .

مثال ١٩ : نمت عند « إيفا » (١٨ شهراً) عادة الجلوس على رأس « إديت » (١٨ شهراً) كلما وجدتّها مستلقية على الأرض ، وكانت « إديت » تصرخ كلما فعلت بها ذلك ، إلا أنّها لم تحاول مطلقاً أن تدافع عن نفسها أو تنجو منها .

مثال ٢٠ : كان « سام » (٢١ شهراً) يلعب بهدوء عند ما أخذ منه « لارى » (١٩ شهراً) كرتة ، فتطلع سام إلى يديه الخاويتين وأخذ يبكي .

مثال ٢١ : كان « بول » (سنتان) ماهراً في البناء ، وكان يبني أبراجاً في ارتفاع قامته من قوالب الطوب الصغيرة ، وكان يخشى دائماً



وهو يقوم بالبناء أن يهدم أحد الأطفال برجه ، وكانت هذه الفكرة سبباً في توزيع انتباهه إذ كان يتطلع إلى كل ناحية في حالة عصبية خشية أن يقترب منه عدو ، فإذا جرّو طفل على الدنو منه اندفع إليه (بول) ودفعه عنه بحركة سريعة نشطة ، وعند ما أنهار برجه مرة أخرى بالرغم من جميع الاحتياطات التي اتخذها ، جلس بول على الأرض يائساً وظل يبكي وقتاً طويلاً ، ثم أخذ يمص أصبعيه وبدأ يبني من جديد وهو يبكي ، وقد كرر هذا العمل مرات عدة .

مثال ٢٢ : كانت « صوفى » ( ١٩ شهرا ) تصعد درجات المنحدر وكان يتبعها « لارى » ( ٢٠ شهرا ) يريد أن يسبقها فدفعها ، ولكن صوفى استدارت له وقالت « لا . لا . لا . » ثم جذبت شعره .

مثال ٢٣ : كان « سام » ( ٢٢ شهرا ) يبني مستخدماً كرسيتين صغيرين ، وقد احتاج إلى ثالث ولكن « أنيس » ( ١٩ شهرا ) كانت تشغل هذا الكرسي ، فصار إليها « سام » ونظر إليها متوسلاً نحو نصف دقيقة ولكن « أنيس » حلفت في وجه « سام » ولم تتحرك ، وهكذا ارتد « سام » كسير الطرف يمتص إبهامه وتراجع في بطء .

مثال ٢٤ : كانت « صوفى » ( ١٩ شهرا ) ممسكة بكعكة وأراد « لارى » ( ١٩ شهرا ) أن يؤذيها . فأخذت تصرخ عند ما اقترب منها ، وما من شك في أنها قد حزرت سوء قصصه ، فسحب « لارى » يده عند ما صرخت وأخذ يتشاغل بدميته التي كانت بينهما

بأن يلعب بها ويشير إلى عينيها ، وكانت عيناه مثبتتين على الكعكة طوال الوقت ، وقد حاول مرات سنوح الفرصة ليختطفها إلا أن « صوفى » لم تترك له هذه الفرصة فابتعد عنها يائساً فى النهاية .

### أطفال آخرون يواسون ويلاطفون ويهدأون

بالرغم من أن الأطفال أسرع ما يكونون إلى إيذاء بعضهم بعضاً فإنهم فى نفس الوقت سرعان ما يظهرون العطف على طفل آخر يعوّضونه عما أصابه وخاصة إذا لم يكن هذا العمل العدائى قد صدر عنهم شخصياً ، بل عن شخص ثالث . وظاهر أن الباعث على هذه الشفقة هو امتزاج عواطف الأطفال بعواطف هذا الطفل الذى لحقه الأذى .

فى المثالين ( ٢٧ ، ٢٨ ) الدليل على أنه قلما يوجد فرق بين تهدئة الطفل لغيره وتهدئته لنفسه ، وهذا الامتزاج بين عاطفة الطفل وعاطفة زميله الذى أودى تظهر أيضاً فى حالات كثيرة يتخذ فيها الأطفال موقفاً عدائياً إزاء المعتدى ، وهكذا نجد أن الطفل الذى يهدى غيره أو يواسيه غالباً ما يربط العمل الودى بالنسبة للشخص الذى أودى بعمل عدائى يوجهه نحو المعتدى .

مثال ٢٥ : جلست « قيوليت » ( ستتان وأربعة شهور ) فى ركن الغرفة تبكى ، فاندفعت « أنيس » ( ١٩ شهراً ) فجأة إلى علبة اللعب وأخرجت منها لعبتين أعطتهما لقيوليت ثم جرت مبتعدة عنها ،

وكانت هذه أول مناسبة تقدم فيها مساعدة لغيرها .

مثال ٢٦ : كان « سام » ( ٢٢ شهراً ) قد امتنع تَوَّأً عن الصراخ

ولكن علامات الكآبة بقيت على وجهه عند ما دخلت « روز » ( ٢٢ شهراً ) إلى الغرفة ، وما من شك في أن ملامحه قد استلقت أنظارها فتمفرست فيه بإيمان لحظة قصيرة ، ثم اندفعت نحوه وأحاطته بمطفئها .

مثال ٢٧ : كانت « روز » ( ٢١ شهراً ) تراقب « إديت » ( ٢٢

شهراً ) وهي تربت على « سام » ( ٢٢ شهراً ) وهو بصرخ فتقدمت من سام وربت عليه هي أيضاً وعندئذ ذهبت إلى « إديت » وفريدا ( ٢٢ شهراً ) وربت عليهما ، وأخيراً مسحت رأسهما وخدَّهما بيدها وعلى ثفرها ابتسامة متألقة وأحدثت نفثات عاطفية

مثال ٢٨ : كان الأطفال الصغار في انتظار الشاي بعد الظهر ،

فجلس « شارلى » ( ٢٣ شهراً ) وبول ( سنتان ) على مائدة واحدة ، وكان بول يلعب بصندوق من الصفيح أراد شارلى أخذه منه ، فلما حاول ذلك ، أقفل الصندوق على إصبعه فأخذ بصرخ ، وعند ما رأى بول أنه ألحق بزميله أذى رفع إصبعه فأدخله في فم « شارلى » وذلك ليخفف عنه .

مثال ٢٩ : كان « بول » ( ٢٣ شهراً ) قد آذى « إديت » ( ٢١

شهراً ) فصرخت بشدة ، وعند ما رآها « سام » ( ٢٠ شهراً ) على هذه الحال تقدم إليها مواسياً ، وكان « لارى » ( ١٩ شهراً ) يرقب هذا

المنظر فتقدم مشاركا « سام » في مواصلة « إديت » .

مثال ٣٠ : سقطت من « جيفرى » ( سنتان وخمسة شهور )  
دميتها فصرخت بشدة فاندفعت « بروجت » ( سنتان وثمانية شهور )  
نحو الدمية وضربتها بيدها ، وأخذت تهزها إلى أن انقلبت ثم  
التقطتها مرة أخرى وضربتها ، وحينئذ ظهرت عليها علامات الرضا .  
مثال ٣١ : كان « سام » ( ٢١ شهرا ) يلعب بهدوء ( ارجع  
إلى المثال ٢٠ ) ففاجأه « لارى » ( ١٩ شهرا ) بأخذ كرتة ، وهنا  
تطلع « سام » إلى يديه الخاويتين يائسا ثم أخذ يصيح ، وكانت  
« إديت » ( ٢١ شهرا ) تشهد هذا الحادث فاندفعت نحو « لارى »  
وضربته وأخذت منه الكرة وجاءت بها إلى « سام » ، ومسحت  
شعره بيدها حتى هدأ .

مثال ٣٢ : اتخذ « ديك » ( سنتان ونصف ) لنفسه طريقة  
خاصة في المشاكسة ، فقد أراد أن يقتصب لعبة كان يلعب بها  
« إرون » ( سنتان وثلاثة شهور ) فارتقى على إرون وطرحه على  
الأرض ، ولكن لسوء حظه جرحت اللعبة شفته فواسته المربية  
وأفهمت « ديك » نتيجة عمله ، فاعتري « ديك » الخوف وحلق  
في « إروين » وجال ببصره في أنحاء الغرفة حيث رأى « كيتى »  
( سنتان ونصف ) ممسكة بدميتها فهجم عليها وألقاها على الأرض  
وأخذها منها وأعطاها « لأرون » قائلا : « مسكين يا إرون مسكين  
يا إرون ! » . وهنا نهته المربية إلى أن كيتى تبكى وأفهمته أنه أحسن

صنفاً في مواساة «إرون» ، على أنه كان يحذر به أن يقدم له لعبة أخرى فلا يؤذى «كيكى» ، ولكن يبدو أن «ديك» لم يفهم هذا القول فصاح «كيكى خبيثة» وكررها عدة مرات (وذلك لأنها لم تنزل عن دميها) . ولم يهتم إلا بشقة إرون التي كانت تدمى .

### أطفال يساعد بعضهم بعضاً

إن الميول التي توجه الطفل إلى مواساة غيره ، والتي وصفناها من قبل هي نفسها التي تدفع الأطفال إلى مساعدة بعضهم بعضاً في جميع شئون الحياة اليومية المختلفة . وعلى أساس هذه الحاجات والرغبات نفبها نجد طفلاً من الأطفال يدرك تمام الإدراك متاعب الأطفال الآخرين ورغباتهم ويشاطرهم إياها .

مثال ٣٣ : كان «چاك» (١٤ شهراً) يبكي لأنه أضاع كميته ولم يعثر عليها ، فتقدم نحوه «سام» (٢١ شهراً) ووجد الكمية على الأرض فقدمها له .

مثال ٣٤ : جلست «روز» (١٩ شهراً) إلى المائدة وشربت الكاكاو ، وصعدت «إديت» (١٧ شهراً) إلى المائدة وحاولت أخذ الكوب من فم «روز» ، فنظرت هذه إليها بدهشة ثم أدارت الكوب نحوه «إديت» وأمسكت به لتمكنها من شرب الكاكاو  
مثال ٣٥ : كانت «چيسى» (سنتان) تدفع أمامها عربة صغيرة حول الحديقة ، فلما وصلت إلى ركن المر ، لم تتمكن من الالتفاف فدفعت العربة بشدة إلى جافة المر ، وأخذت تصرخ .

فأمرعت « ييسى » أختها التوأم لإيقاظها ودارت بالعربة حول الزاوية بدلا من أختها ، وبعد وقت قصير كانت « ييسى » تدفع العربة أمامها فإذا بها ترتطم بنفس الزاوية وتصرخ ، فأمرعت إليها « جيسى » في هذه المرة وأدارت لها العربة حول الزاوية ، وهكذا تمكنت كل منهما أن تقوم للأخرى بما عجزت عن عمله لنفسها .

مثال ٣٦ : خلعت « إديت » ( ٢١ شهرا ) حذاءها وجواربها وحاولت عبثا أن تلبسهما . وكان « بول » ( ٢٣ شهرا ) يراقبها عن بعد فاندفع إليها وجلس على الأرض وأخذ منها الجورب وحاول أن يلبسها إياه في صبر عجيب ، وكان فيه فاعرا ولسانه ممدودا وتنفسه مريعا ، وكانت إديت ترقبه فقلدت ملامح وجهه على الفور ، وبعد دقيقتين أو ثلاث كان الطفلان « منهكين » في عملهما وعلى وجهيهما أقصى علامات التوتر .

مثال ٣٧ : أحضرت المربية « جان » الطفلة بردجت ( سنتان ) من غرفة النوم في الصباح ، ولما كانت غرفة الملابس في الطابق العلوى مشغولة بالأطفال فلم تأخذ إلا هذه الطفلة وحدها ، وحين مرورها بفراش الأطفال الآخرين سمعت جفري ( سنتان ) يبكي فتوقفت وقالت « إن جفري يبكي يا جان » . وهنا أوضحت لها المربية أن على جفري أن ينتظر قليلا ثم تابعت سيرها لتصحبها إلى الطابق العلوى ، ولكنها وقفت فجأة في منتصف الدرج والتفتت إلى جان وقالت لها « إننى ذاهبة إلى جفري » وقلت راجعة — وانتظرت المربية عودتها

ثم تبعها ترى ماذا حدث ، وكانت « برذجت » في ذلك الوقت قد أزاحت  
الكلّة عن سرير « جفري » ليتمكن من ترك فراشه ، ثم اندفعت  
إلى السلم الخشبي نحو فراش بل ( سنتان وتسعة شهور ) لتمكنه من  
ترك فراشه هو أيضا ، وكانت على وشك أن تفعل هذا مع « دان »  
( سنتان وثمانية شهور ) إذ أمسكت بيده وقالت له « لا تسقط » .

### أثر الأطفال التربوي المباشر بعضهم في بعض

منع المشاكسة والنهم وعادات القذارة وما إليها

المعروف أن الأطفال يعلم بعضهم البعض ، وأن تأثير الإخوة  
والأخوات الأكبر سنًا في الأمر قوى بالإضافة إلى أثر الوالدين  
التربوي ، وكثير من الأطفال الذين يأبون طاعة والديهم سرعان  
ما يستجيبون إلى أوامر الأطفال الذين يكبرونهم سنًا ونواهيهم .  
كما يبدو أن زجر هؤلاء بل عقابهم لهم مهما كان قاسياً أقل ضرراً ،  
فهذه الخدمة التربوية التي يقوم بها الإخوة والأخوات الكبار من  
الأسباب التي تجعل تنشئة الأطفال في الأسر الكبيرة المدد  
أيسر منالا .

على أن هذا النوع من « التربية » الذي يعتمد على الأطفال  
الكبار يختلف جد الاختلاف عن الأثر الذي يحدثه اجتماع الأطفال  
ذوي الأعمار المتقاربة ، فبينما نجد الإخوة والأخوات الأكبر سنًا  
يقومون بدور الأب ( بشكل مصغر ) ، نرى جماعات الأطفال

التقارب السن متساوى القامة أيضاً ، فالطفل إنما يترك أثره في طفل آخر إذا كان في تلك اللحظة أقوى منه لأنه حينئذ يكون أداة تهديد له ، فهو يطيعه لأنه يخشاه . كذلك يكون للطفل تأثير في طفل آخر إذا كان لديه في تلك اللحظة مميزات أخرى ( كالشئى ، وتكوين بعض المادات الخ ) . على أن الموقف يتغير إذا لعبت أعمال الطفل الآخر دوراً أكبر من الأعمال السابقة وتفوقت عليها ، ومعنى هذا أن الأطفال يؤثرون في بعضهم البعض على أساس التفوق المفضلى أو تفوق العمل ، نخوف الأطفال أو إعجابهم بعضهم ببعض هما الماملان الفاصلان في الموضوع . وتدل المشاهدات على أنه ينبجم عن العلاقات التى تنشأ بين الأطفال نتائج معينة يتضح لنا لأول وهلة أنها لا تختلف كثيراً عن النتائج التى يؤدى إليها التعليم الصحيح ، فيمتنع اعتداء بعضهم على بعض . وتؤجل الرغبة في الإشباع ، ويعتد الأطفال « عادات حميدة » تحت تأثير هذه الظروف .

مثال ٣٨ : جذبت « فريدا » ( ٢١ شهراً ) شمر « سام » ( ٢١ شهراً ) فبكى ولكنه لم يدافع عن نفسه . فقصد جفرى ( سنتان وأربعة شهور ) إلى « فريدا » وضربها ضربتين ثم واسى « سام » ، وعند ما توقف سام عن البكاء التفت « جفرى » مرة أخرى نحو « فريدا » ، ونظر إليها حائفاً ، ومزعجاً ما لاذت « فريدا » بركن الغرفة فابتعد عنها « جفرى » راضياً عن نفسه :

ويتضح لنا من هذه الحالة سبب ما كان « لجفرى » من أثر ، فهو



أكبر من « فريدا » بسبعة شهور وأقوى منها كثيراً ، وبما أنه لم يتردد لحظة في استخدام تفوقه المضى ، فقد كان بذلك خطراً كبيراً يهددها ، ومن ثم تراجعت عن مشا كستها خوفاً منه .

مثال ٣٩ : كان « سام » ( ٢١ شهرا ) يبني بالقوالب في ركن من الغرفة فاقتربت منه « فريدا » ( ٢١ شهرا ) في حرص ، وقد بدت عليها نية هدم ما بناء ، فتطلع إليها « سام » قائلا : « لا . لا . » . فعدلت « فريدا » عن قصدها وترددت برهة ، ثم أخذت تلتقط القوالب وتناولها « لسام » واحداً بعد الآخر .

نرى أن النتيجة التي وصلنا إليها في هذه الحالة ترجع إلى أسباب أخرى ، « فسام » و « فريدا » من سنٍّ واحدة ولا فرق بينهما في القوة البدنية ، و « سام » بنوع خاص طفل ظريف لا يخافه أحد من الأطفال مطلقا ، ففي هذه الظروف لم تحجم « فريدا » عن التخریب خوفاً منه ، ولكنها تأثرت من تصميمه إلى درجة أنها عدلت عن قصدها من التخریب إلى عكسه تماما ، فقدمت له مساعدتها بعد أن كانت تنوى الإضرار بممله .

مثال ٤٠ : كان ييسد « ييسى » ( ١٩ شهرا ) مشط ، وكان مع « چيسى » أختها التوأم دمية تلعب بها ، وكانت « ييسى » ترغب في أخذ هذه الدمية إلا أنها كبت هذه الرغبة ، وعلى حين غفلة قدمت المشط إلى « چيسى » فأخذته هذه بهدوء وسلت

اللعبة المرغوبة إلى أختها ، ولم يحدث بينهما صوت عند ما حدث هذا التبادل .

يتعلم كل الأطفال في مجموعتنا في وقت مبكر جداً أن خطف لعبة طفل آخر يؤدي إلى المتاعب لأن ضحية هذا الاعتداء ، إما أن تنور متبرمة أو تشقى به ، والطريقة المستعملة غالباً هي التبادل ، فهم يمنحون شيئاً بيدلياً أخذوا مقابله بالأخرى . ثم إن هذا العمل كما يننا في الأمثلة السابقة ، وإن كان يبدو في ظاهره ميلاً إلى عمل الخير وحسب ، فإنه في الواقع يدل على ضبط النفس عن النهم والعدوان اللذين اكتسبهما الطفل تحت وطأة التجارب القاسية ، ويمكن ملاحظة هذه الحوادث على الدوام في الملجأ — فمثلاً :

مثال ٤١ : صرخت « ماجي » (سنتان) لأن أختها « دينا » (٣ سنوات) خطفت منها لعبتها ، وكانت « بردجت » (سنتان) تشهد هذا المنظر فأرادت أن تعيد النظام فاختطفت اللعبة من « دينا » وأعادتها إلى « ماجي » . فلما ارتعت « دينا » على الأرض وصرخت أسرع « بردجت » تبحث لها عن لعبة سواها ، فمثرت على لفة قديمة من ورق التنشيف فقدمتها إلى « دينا » فرفضتها ، فأعطتها « لماجي » وأخذت منها اللعبة في نفس الوقت لتعطيها « لدينا » . ولشد ما تحيرت « بردجت » عندما أخذت « ماجي » هي الأخرى تصيح مثل « دينا » — وكان هذا أكثر مما تتحمل « بردجت » فقد ضربتهما في أول الأمر ، ثم أخذت تواسيهما بعد ذلك ، فلما لم يفدهما هذا شيئاً أسقط في يدها — .

مثال ٤٢ : حاولت « كارول » ( ٣ سنوات ونصف ) خطف  
دمية « جيسى » ( سنتان ) فعضتها « جيسى » عضه اضطررها إلى  
ترك دميها ، وهنا أسرع « ييسى » شقيقة « جيسى » التوأم  
لتخليصها فضربت « كارول » من الخلف ، وهنا توقفت « جيسى »  
بجأة عن العض وصاحت « لا . لا . لا تضربها يا ييسى » .

ولا يتضح لنا في هذه الحالة لم كان العض مباحاً والضرب محرماً  
في شريعة « جيسى » التي تريد أن تعلمها لبيسى .

مثال ٤٣ : كانت « بردجت » ( سنتان وأربعة شهور ) تجلس مع  
« ديك » ( ثلاث سنوات ) وقت تناول طعام الإفطار ، وكانا يتحدثان  
معاً مسرورين إلى أن أخذ « ديك » يلوث المائدة بالطعام ، وهنا قطبت  
« بردجت » وجهها مشمئة وقالت « لا تفعل هذا أيها الطفل القذر »  
ولكن « ديك » أجابها « بل سأفعل » فأجابت « بردجت » عابسة  
« لا أحب أن تفعل هذا ... إنك ولد شرير يا ديك » « فصاح « ديك »  
« لا » فأجابته بغضب واحتقار « لست أحب أن أجالسك مرة  
أخرى بل سأجلس مع ماريو » ( وهو اسم الربية ) ، ثم أخذت  
صحفتها وإبريقها ، وسحبت مقعدها وذهبت إلى الربية متمتعة ساخطة  
على « ديك » طوال الوقت .

وفي هذه الواقعة نجد أن « بردجت » تفترض في نفسها أنها تفوقه  
وبها وأنها أحسن منه خلقاً وإن كانت أصغر منه سناً ، فقد كانت

قد آمنت تدرّبها من وقت قصير ، ولكنها أصبحت في نفس الوقت عدية التسامح مع الأطفال الذين لم يرتفعوا إلى مستواها في النظافة ، سواء في الاغتسال أو في عادات المائدة ، وقد انعكس الموقف بين هذين الطفلين بعد شهرين كما ترى من الواقعة التالية : —

مثال ٤٤ : اشتركت « بردجت » لأول مرة في تناول الطعام مع أطفال يكبرونها سنًا ولم تعرف كيف تستخدم الشوكة ، وكان صديقها « ديك » يراقبها في بادئ الأمر ، وحينئذ قال لها « ليس هكذا يا بردجت ، أنظري إليّ » فراقبته « بردجت » ونقلت عنه بدقة طوال مدة الطعام .

والمثالان الآتيان يوضحان كيف أن اعتبار الطفل لغيره — وهو اعتبار أساسه اللامعة بين رغباته الخاصة — يؤدي إلى أعمال من التضحية والتسامح الحقيقيين تزول معهما روح المداء في هذه الأحوال ، فلا يبقى لها أثر ، وتتحول من النقيض إلى النقيض .

مثال ٤٥ : كان « سام » ( ٢١ شهرًا ) يمسك بقطعة من الورق يخسّي بها وجهه ويلعب لعبة الاستخفاء ( الاستغاية ) : ولكن « صوفي » ( ٢٠ شهرًا ) صاحت تطلب هذه الورقة قسم « سام » الورقة قسمين أعطاهما أحدهما ، وأخذ الطفلان يلعبان معًا في سعادة ويتضاحكنا في صفاء .

مثال ٤٦ : رجع « جفري » ( سنتان وأربعة شهور ) من زهته

يحمل كتاباً جديداً كان قد أهدي إليه وكان فرحاً به يريه لكل إنسان ، وعندما شاهد « ندى » ( سنتان وشهر ) هذا الكتاب الجميل خطفه منه فبكى « جفرى » وجرى وراءه واستعاد الكتاب فأخذ « ندى » يصرخ بدون هوادة حتى أعاد جفرى الكتاب إليه ثانية ، وهنا توقف عن الصراخ ، ولكن جفرى لم يجرؤ على أخذه منه ، فجلسا يتسليان به إلا أن « ندى » احتفظ بالكتاب إلى آخر اليوم .

### الصدقة بين الأطفال

المعتد أن الصداقة الطويلة الأمد لا تنشأ بين صغار الأطفال في الظروف العادية إلا نادراً جداً ، أما الصلة المستمرة فتكون عادة بين الكبار أو الأطفال الأكبر نسبياً . ويتخذ رفقاء اللعب المتساوون في السن الصداقة وسيلة إلى اللعب وحسب ، وهذه تزول بانتهاء الفرض المؤقت منها وهو اللعب . ولكن الحالة في الملجأ تخالف ذلك إذ نلاحظ حالات تستمر فيها الصداقة بين الأطفال بضعة أيام أو أسابيع وربما تدوم بضعة شهور . ومما لا شك فيه أن رفقاء اللعب لا يختارون خبط عشواء ، إذ يبدو أن الرفيق في اللعب الجماعى لا تقل أهميته عن اللعبة نفسها ، وأكثر ما يدوم هذا النوع من الزمالة بين كل اثنين أو توأمين يعيشان في ملجأ ، ومن المهم أن نلاحظ أن هذه الزمالة الطبيعية التى تنشأ بين رفيقين تنمو أيضاً بنفس الطريقة إلا أنها أقل كمّاً عند كثيرين من أطفال الملجأ .

مثال ٤٧ : أصبح «ريجي» (من ١٨ - ٢٠ شهرا) و «جفري» (من ١٥ - ١٧ شهرا) صديقين حميمين وكانا يلعبان معاً على الدوام وقلما كانا يبكيان بطفل آخر ، وقد دامت هذه الصداقة نحواً من شهرين إلى أن رجع «ريجي» إلى منزله فافتقده «جفري» كثيراً ، وقلما كان يلعب أثناء غيبته . وازداد امتصاصه لأبهامه أكثر من المعتاد

مثال ٤٨ : كوَّنت «صوفي» (١٩ شهرا) مع «لاري» شركة بناء ، وكلما بدأ أحدهما عمله في البناء لحق به الآخر بسرعة فتبادلا هذا العمل بأن يضع كل منهما لبنة بنائية في البرج وينتظر حتى يضع زميله لبنته ، وقد استخدما في ذلك نحواً من ١٠ أو ١٢ لبنة ، وكانا جدد سعيدين بهذه الزمالة .

مثال ٤٩ : أحبت «صوفي» (١٩ شهرا) أن تجلس في خزانة ملابس معينة ، وعندما رغبت في أن يشاركها في ذلك زميل ، وكان هذا الزميل المناسب قريباً منها ، نادته بحماسة قائلة «متسع . متسع» وأشارت إلى المكان الخالي بجوارها ؛ وقد اعتادت أن تدعو «إدت» (٢١ شهرا) أو «آنجس» (١٨ شهرا) لتجلس بجوارها - وحالاً كان يجلس الطفل الذي تدعوه كانت تحبب الأرض برجلها ويشاركها زميلها في ذلك . وإذا حاول طفل غير مرغوب فيه أن يجلس بجوارها في الخزانة دفعته عنها بسرعة قائلة بصوت مرتفع «لا . لا» .

.. مثال ٥٠ : كانت «بيسي» (٢٢ شهرا) خاضعة تماماً «لتوم» (سنتان) وظلت تساعد أسابيغ في عمله وتشاركه ألعابه ، وتحمل

اليه لبنات الطوب عندما كان يبني ، أو تضع له المقاعد إذا لعب لعبة القطار ، وكان يقدر لها خدماتها ويقابلها بالمثل من حين لآخر ، مثال ذلك أنه عندما حاولت « ييسى » مرة أن تصعد على مقعد فساء موقوفها ، ظهر فجأة وأمسك لها المقعد

مثال ٥١ : كان عدد من صغار الأطفال يلعبون على الأرض ، وعندئذ أخذت « صوفى » ( ١٥ شهراً ) تصرخ بشدة إذ أوقعتها على الأرض طفل آخر ، وظلت تواصل الصراخ ولم يلبها عنه شيء مطلقاً ، فأقبل عليها « تيرى » ( ٣٠ شهراً ) وفرس في وجهها ، ولكنها لم تضره اهتماماً ، واستمرت في الصراخ فتحير « تيرى » لذلك وأخذ يهز رأسه بشدة إلى أن ارتطم بالأرض وهو يجلس فضحك ، فتوقفت « صوفى » عن الصراخ لحظة ثم عاودت الصراخ من جديد ، وهنا نهض « تيرى » وهز رأسه ثم عاد يجلس وهو يرتطم بالأرض مقهقها ، فابتسمت « صوفى » ونسيت صراخها ، وقد كرر « تيرى » هذا الدور أكثر من أربع عشرة مرة حتى خارت قواه ، ودار رأسه تماماً وانفجر الطفلان بالضحك ، بكاء سر بقية الأطفال ، ولكنهم حالما اقتربوا منها أوقفهم « تيرى » ، بل دفعهم واحداً بعد الآخر إلى الخلف ليعود إلى الضحك مع صوفى وحدها .

### أمثلة من الألعاب الحبية والحنو والعطف

تكشف الأمثلة الآتية عن تصرفات الأطفال التي يصعب تمييزها عن مظاهر الحب والعشق بين البالغين .

مثال ٥٢ : دخلت المريية غرفة الاستراحة أثناء ضجعة الأطفال في الظهيرة فوجدت «بول» (سنتان) «وصوفى» (١٩ شهراً) واقفين عند طرف سريرهما يقبل أحدهما الآخر ففسرها ذلك وضحكت ، فأدار بول رأسه وابتسم لها هنيئة ثم عاد فتناول رأس « صوفى » بين يديه وأشبهما لثماً ، فابتسمت « صوفى » لذلك وبدأ عليها السرور .

مثال ٥٣ : وقد كان لهذا المنظر الذى مربنا بين « صوفى » و«بول» ما يبعده ، فقد كانت لعبة «صوفى» المفضلة دمية سمراء ، وعرف «بول» أن فى مقدوره أن يضايقها إذا أخذ دميئها وأن يسعدها إذا ماردها إليها ، وبعد مضى خمسة أيام على حادث التقبيل الذى ذكرناه استخدم هذه الفكرة ليجذب انتباهها اليه خاصة فأخذ الدمية وابتعد بها إلى الطرف الآخر من الملجأ ، فأخذت « صوفى » تبكى ولكنه عاد فقدمها إليها فأنفجرت أسارىها ، وقد كرر ذلك عشر مرات على الأقل فى هذا اليوم نفسه .

مثال ٥٤ : خرجت «إيفى» (٢٠ شهراً) و«أنيس» (١٥ شهراً) فى عربة الأطفال للزهة وظلتا تلعبان سوياً وتقبل إحداهما الأخرى وتتماثقان معظم الوقت . وكانت «إيفى» هى التى تبدأ بذلك المرة تلو المرة فتستجيب لها «أنيس» وكانت الطفلتان تضحكان مسرورتين .

مثال ٥٥ : وقفت « صوفى » ( ٢٠ شهراً ) فى أحد أركان الملجأ تتطلع إلى « لارى » ( ١٩ شهراً ) فلا حظ ذلك منها وتقدم إليها



قائلا «نعم . نعم» فأحاطته «صوفى» بذراعيها وظلا كذلك برهة .  
 مثال ٥٦ : كان «توم» (٢٠ شهراً) و«ستيلا» (١٧ شهراً) يلعبان  
 على الأرض ، وفجأة دفع توم زميلته فاستلقت على ظهرها ويداها تحت  
 رأسها فاعتلاها «توم» وجعل يهتز فوقها . وكان الطفلان سعيدين  
 تماماً . ثم نهض «توم» وابتعد فتطلعت إليه «ستيلا» مرة أخرى ؛  
 ثم نهضت بدورها ، وعندما دخل «توم» إلى الملجأ بعد الظهر رقدت  
 «ستيلا» مباشرة على الأرض وأعدت الوضع الذى كانت عليه فى  
 الصباح وتطلعت إلى «توم» فى رقب ولكها عادت فنهضت إذ لم  
 يمرها اهتماماً .

مثال ٥٧ : كان بين «هنرى» ( سنتان وسبعة شهور )  
 «ورالف» (٣ سنوات و٤ شهور) صداقة قديمة راسخة ، وفى  
 ذات صباح كان «رالف» يقلب (كتاب قصص) فأشار بإعجاب  
 إلى حرف «B» فى عنوان الكتاب وقال لهنرى : أنظر هذا هو  
 «هنرى» وهذا أنا . وعكف كل يوم على النظر فى كتب الملجأ  
 وكلما وجد الحرف «B» أعاد ما قاله مراراً وتكراراً : هذا هو  
 هنرى وهذا أنا . فقد أوحى إليه الحرف «B» بصديقين يعانق  
 أحدهما الآخر .

## الفصل الثالث

### إدخال علاقات الأمومة في حياة الملجأ

من الخطأ أن نستنتج أن العواطف المختلفة عند أطفال دور الحضانة نحو رفاق اللعب الذين يخالونهم سنًا يمكن أن تموض على الطفل ما فاته من العواطف التي يوجهها في الأحوال المادية نحو أبيه ، ذلك أن عواطفه نحو أبيه تبقى في هذه الحالة ناقصة غير مشبعة ، ولكن الملاحظات الكثيرة تدل على أنها كامنة في الطفل متحفزة للعمل إذا ما ساعفتها الفرص بأقل اتصال تتيحه الظروف الخارجية ، وأكثر ما يلاحظ ذلك حين يكون الطفل قليل المعرفة بأمه ، وحين لا تتاح لأقل الفرص لإنشاء صلات عاطفية معها .

#### ١ — تكوين أسر اصطناعية :

لقد قمنا مراراً بتقسيم مجموعات كبيرة من الأطفال المتقاربين في السن إلى وحدات من ثلاثة أطفال أو أربعة أو خمسة تحت إشراف فتاة من المربيات أو الملمات اللواتي يقمن بدور الأم الحاضنة في الشئون المتصلة بالأمومة ، فكانت الاستجابة العاطفية الجماعية عند الأطفال في جميع الحالات تتحول بسرعة إلى استجابات عاطفية

كتلك التي تنشأ في الأسرة الطبيعية المستقرة ، فقد كون الأطفال صلات إيجابية قوية بمربياتهم كما كانوا في نفس الوقت أكثر دقة من ذي قبل في تنفيذ طلباتهم ، بل كانوا أشد رغبة في التضحية من أجلهم . ولقد سهل في هذه الظروف الجديدة تنفيذ خطوات معينة في تنشئة الأطفال كانت من قبل صعبة أو مستحيلة في نظام الجماعة الموحدة الكبيرة . ومن هذه تكوين العادات مثلا ، وأصبح الأطفال الآخرون ممن ينتمون إلى نفس « الأسرة » يعاملون حينئذ عزيح من الفيرة والتسامح وهما من خصائص علاقات الأخوة والأخوات ، إلا أن هذا التسامح لم يشمل الأطفال الذين ينتمون إلى غير الأسرة . ولقد عانتهم الأطفال للأميرات الأخرى بسرعة وقوى احترام كل منهم لحقوق الآخرين من حيث تملكهم لأحد الكبار . وتصرفات الأطفال الصغار هي التي تفسر جميع هذه الاستجابات بينما يفصح الكبار منهم عنها بوضوح لقدرةهم على الكلام ، فهم يتحدثون عن مربياتهم الخاصة كأهبن أئمن ما يمتلكون ، ويوازنون بينهم أو يفاخرون بهم على مثال ما يفعل الأطفال الآخرون مع أمهاتهم .

وتنظم الأميرات المصطنعة عادة على أساس أن كل مربيتين تتناوبان العمل أي تحمل الواحدة مكان الأخرى في يوم عطلتها ، ويمامل الأطفال تلك التي تحمل محل الأم الحاضنة معاملة أقل درجة من حيث التملك ، ولكنهم يعتبرونها خاصة بهم على أي حال .

مثال ١ : قال « دريك » ( ٣ سنوات و ٩ شهور ) وهو في طريقه إلى المنزل عقب نزهة على الأقدام : عند ما تكون مرييتي « سارة » في عطلة تحمل « مارتا » معها ، وعند ما تكون « مارتا » في عطلة تحمل « سارة » معها . وعند ما وصل إلى المنزل لم يجد « سارة » فقال لتوّه : لقد ذهبت سارة فعلى « مارتا » . وكان « دريك » لغزاً صعباً للغاية ، فلم يمكن للإنسان أن يلمسه إلا بصعوبة ما عدا « سارة » وتليها في ذلك « مارتا » .

مثال ٢ : تنتسب « بردجت » ( سنتان ونصف ) إلى أسرة مرييتها « جان » ، وكانت « بردجت » تحبها حباً جماً ، وعند ما رجعت « جان » إلى اللجأ بعد أن تغيبت أياماً قلائل بسبب المرض ، كانت « بردجت » تكرر وتعيد « مرييتي جان » . وذات مرة قالت الطفلة « ليليان » ( سنتان ونصف ) أيضاً « مرييتي جان » ، ولكن « بردجت » اعترضتها قائلة : إن جان لي وحدى ، وأما « ليليان » فلها « رث » و « كيت » لها « إلزا » .

مثال ٣ : محادثة بين « بردجت » ( سنتان وثمانية شهور ) وبين « جفري » ( سنتان ونصف ) .

عندما أبلت « بردجت » من مرض الحصبة وعادت من غرفة المرضى حيث كانت قد عزلت عن جان كانت أكثر غيرة من ذي قبل ، فلم تسمح « لجفري » أن يذكر اسم المربية « جان » دون أن تعترضه قائلة : إن جان لي وحدى : وقد تقبل ذلك « جفري » في أول يوم بهدوء واكتفى بالتفرس

في وجهها دون أن يجيبها ؛ ولكن الحالة انقلبت بمد الظهر ، إذ تفرس في المربية جان وأنفجر باكيا ، وهنا اوضحت المربية لبردجت أنها كانت على حق تماماً في أنها كانت لها دون غيرها وأن « لجفري » مريته « ساره » ، إلا أن هذه كانت مريضة آنئذ ، وأن عليها أن تعنى « بجفري » إلى أن تشفى « ساره » . وقد أظهرت بردجت فهماً للموضوع ، وأخذت تلعب دون أن تذكر شيئاً عن هذا الأمر مطلقاً حتى كان وقت تناول الشاي ، فتحوط فجأة إلى « جفري » وقالت : إن جان لى أنا « وسارة » لك أليس كذلك ؟ إنه كذلك . وعندها قال « جفري » حسناً سارة لى : وفي اليوم الثانى فى وقت الغذاء ، حين كان الأطفال يجلسون متجاورين استأنفت « بردجت » الموضوع ثانية لكن فى هياج شديد : إن جان لى فضربها « جفري » بملقته وأجابها بصوت حائق : لتكن لك فسرت « بردجت » لنجاحها هذا حتى نسيت أن تشكو من الضرب الذى نالها .

والأخذ بتقسيم الأسرات إلى مجاميع يسبب تحفظ الأطفال واستياءهم إلى حد ما مما يظهر أثره بنوع خاص إذا ما حاولت حاضنة إحدى الأسر أن تساعد أطفال أسرة أخرى أو تعنى بهم ، ولكن نتيجة هذا التصرف فتعصر فى بعض الأعمال اليومية الدائمة مثل خلع الملابس والاستحمام

مثال ٤ : عند ما سألت المربية « إلزا » الطفلة « كرستين » ( ٤ سنوات ) ذات ليلة هل ترغب فى أن تغسل لها جسمها ، أجبتها

« كرسيتين » لا . لأنك لاتعرفين كيف تغسلين جسم البنات فانت لاتعرفين إلا أن تغسلي جسم بوب ومارتن .

مثال ٥ : عندما أرادت المريية « أرسولا » ذات ليلة أن تغسل جسم كيتي رفضت قائلة : أنت رغبين في غسل « جيسى » و « بيسى » وأعادت هذا القول عدة مرات مصرة على رفضها .

فهذه التنظيمات العائلية التي وصفناها آنفاً مقصورة على رعاية الأم للأطفال ، ولكنها لا تشمل رعاية ما يشغلهم أثناء النهار ، على أن بعض الأطفال يصرون على ألا يمنفهم أو يصلح أخطاءهم إلا المتصلون بهم .

مثال ٦ : نهيت « بردجت » ( سنتان و ٨ شهور ) مربية غير حريتها إلى خطأ ارتكبته ، وأنه لم يكن حسناً منها أن ترتكبه ، فلم يكن من « بردجت » إلا أن حدجتها بنظرة قاسية وضربت الأرض بقدمها وصرخت « عزيزتى چان » : وكان ذلك في يوم عطلة « چان »

مثال ٧ : طلبت إحدى المربيات إلى « تونى » ( أربع سنوات ) أن يبتعد عن أسكفه النافذة وكان واقفاً عليها فاستشاط غضباً لذلك وأجابها « لا تخاطبيني بهذه الطريقة . إن الأخت « مارى » لا تفعل مثلك . يجب عليك أن تقولى إنزل من فضلك عن إسكفه النافذة .

مثال ٨ : يظهر بعض الأطفال فهماً كبيراً لغيرهم من هذه الناحية ويمبرون بعبارات قوية عن ذلك الفهم :

غضب « دريك » ( ٣ سنوات ) من الريبة « إلزا » فهددها قائلاً « سألقى بك في الماء » ( وهو أكثر ما يهدد به الأطفال غيرهم ) فأجابته « شيرلى » ( ٤ سنوات و ٩ شهور ) « لا يمكنك أن تفعل ذلك يا دريك لأن بوب ( وهو ينتمى إلى أسرة إلزا ) سوف لا يجد له « إلزا » أخرى . وهو محتاج إليها »

مثال ٩ : قالت « شيرلى » ( ٤ سنوات ، ١٠ شهور ) ذات ليلة وهي في فراشها : لى أم لطيفة أحبها كثيراً وكذلك مسز ( ب ) أم لطيفة أيضاً وكذلك مسز ( ج ) ، ولكل الأطفال أمهات لطيفات ولكن حنة ( وهي مربية بالملجأ ) يجب أن تأتى لترى صاحبها « كيتى » فى أيام الآحاد وتحضر لها كعكا ، إن « كيتى » محرومة من أم لطيفة ومن أجل ذلك خست « بحنة » .

## ٢ — الطبيعة النوعية ونتائج اتصال الطفل بأمه

تثبت التجارب الكثيرة أهمية إدخال هذه الصلات بين الطفل والحاضنة فى دار الحضانة ، والطفل الذى يربطه بالكبار هذا النوع من العلاقات لا يكون معداً لتقبل آثار التعليم أحسن قبول وحسب ، بل يظهر أيضاً تقبله هذا بما يبدو على وجهه من آثار واضحة مختلفة . وتنمو فيه صفات الفردية وتتكشف شخصيته كلها إلى حديدعو إلى الدهشة ، ولكن يجب مع ذلك أن نسلم بأن إدخال هذا النوع من التنظيم الأسرى كثيراً ما يبعث على الاضطراب والتعقيد فى دور الحضانة ،

فالأطفال الذين نجحوا في قبول أحوال الجماعة وتكييف أنفسهم بمقتضاها يصبحون فجأة أطفالا ماعين غير محتملين أو معقولين ، كما أن غيرتهم وحرصهم على الاستئثار وحدهم بمن يحبون قد لا يقفان عند حد ، وسرعان ما يصبح هذا التعلق الشديد أمراً محتوما كلما كانت صلة الأمومة قديمة ، اللهم إلا إذا كان الانفصال بين الطفل وأمه الحقيقية أو بينه وبين حاضنته قد تكرر حدوثه من قبل ، فكلما هجست نفس الطفل بالانفصال مرة أخرى ازداد تعلقه بها ، وقد تتوقف ألعاب الأطفال ونشاطهم عندما يرقبون في قلق مبارحة مربياتهم للغرفة سواء كان ذلك لمهمة ضرورية أو في ساعة الراحة أو عندما يشعرون بملاقة ودية بينها وبين أطفال آخرين ينتمون إلى أسرة غير أمرتهم . مثال ذلك أن « توني » ( ٣ سنوات ونصف ) لم يسمح لمربيته « ماري » أن تستخدمه في مساعدة الأطفال الآخرين ، وكذلك « جم » ( بين سنتين وثلاث سنوات ) كان ينفجر باكيا كلما تركت مربيته المشرفة عليه الغرفة ، وكانت « شيرلى » ( ٤ سنوات ) تقم غمما شديدا ويصيدها الاضطراب إذا ما تغيبت مربيتها « ماريون » لسبب من الأسباب . والواقع أن هؤلاء الأطفال جميعا كان عليهم أن يناضلوا ضد هذه الانفصالات الدامية في قصة حياتهم .

ومن أعظم ما يسترعى الاهتمام أن نلاحظ الفرق بين تصرف الأطفال في علاقاتهم الفردية بمحاضنتهم اللواتي نيط بهن رعايتهم



من ناحية ، وعلاقتهم بمرئية مجموعة الأطفال من ناحية أخرى ، لأن هذا كثيراً ما يذكرنا بالفرق بين تصرفات الأطفال الذين ينشأون بين أسرهم وتصرفاتهم عندما يلحقون بالقسم الخارجى فى دور الحضانة ، فسلوك هؤلاء الأطفال يكون فى دور الحضانة حسناً واجتماعياً إلى أبعد حد ، حتى إذا ما عادوا إلى منازلهم أصبحوا بقلقين إلى أبعد حد . وليس هذا كما يظن بعض مربيات دور الحضانة راجعاً إلى جهر الأم بطريقة معاملة الطفل وعلم المربية بهذه الطريقة ، وإنما يرجع إلى الفرق بين استجابة الطفل العاطفية لكل من أمه ومعلمته ، وهو فرق نجد صداه فى استجابة الطفل لأمه فى الأسرة واستجابته لمعلمة المجموعة فى دار الحضانة الداخلية ، فعلاقة الأم — أو من تقوم مقامها — بالطفل يوقظ عواطفه ، وهذه العواطف تبعث فى نفوس الأطفال مطالب ملحّة تتطلب الإشباع . والاستجابة الباكرة الحبيبة الأولى من الطفل لأمه هى التى تضع أسس حياته المستقبلية المفعمة بألوان من العلاقات الحبيبة ، وهى ككل حب آخر تنطوى على كثير من التعميد والصراع واليأس والحياة .

ويمعز الطفل عادة معجزاً تاماً عن التعبير عن حقيقة ما يطلبه من أمه أو حاضنته ، بل إنه ليمعز عادة عن إدراك حقيقة هذا المطلب ومداه ، فهو يستبدل بهذه الرغبة اللاشعورية الغامضة ألواناً من المسرات لا يمكن لإحداها أن تشبع رغبته حتى لو حصل عليها .

مثال ١٠ : انفصل « جم » عن أمه اللطيفة الودود وكانت سنه

(١٧ شهرًا) وربى عندنا بدار الحضانة ، فقويت علاقته بفتاتين من المربيات كانتا تتناوبان رعايته . ومع أنه كان طفلاً متزنًا نشيطًا حسن العشر فقد أصبح تصرفه غير محتمل فيما يختص بهذه الروابط ، فقد كان شديد التعلق بمن معه خريصاً على ما يملكه ، راغباً عن الوحدة ولولفترة قصيرة ، دائم الطلب لأشياء يمجز عن تحديدها على وجه من الوجوه ، وكثيراً ما كان يرى « جم » مستلقياً على الأرض ينتحب في يأس وقنوط .

ولكن هذه الأعمال كانت تقف عند ما تنفب مربيته المفضلة لديه ولولفترات قصيرة ، فكان يصبح حينئذ هادئاً لا أثر للأناية فيه . غير أن الحب من جهة ، والشعور الشديد بالخيبة من جهة أخرى ، كانا يبدوان ممتزجين في حالته امتزاجاً تاماً .

مثال ١١ : أنشأ « مارتين » بعد أن التحق بدارنا للحضانة وعمره (١٦ شهرًا) علاقات كالسابقة مع مربيته المحبوبة « إلزا » — وكان قد انضم إلى مجموعتها في الثانية من عمره تقريباً — وقد امتاز بصحة بدنه وقوة بنيته وميله إلى المرح ، وكان نشيطاً خبيثاً ، أما في علاقته بإلزا فكان يتحول إلى طفل سلبي شديد التعلق بها إذا ما أثير أقل إثارة .

وقد اشتدت هذه الحالة عند ما بلغ الثالثة من عمره ، فكان يبدو عليه كلما رجع إلى منزله أنه كان يفضل قضاء بقية اليوم مع « إلزا » . ولما لم يكن هذا مستطاعاً فقد كانت تشور نائزته ويرعى

على الأرض يصرخ ويبقى كذلك وقتاً طويلاً . وذات مرة طفى أكثر من ذى قبل حتى لكأنه كان يتلصص المتاعب أينما وجدت ، وعند ما طلبت إليه « إزا » أن يلبس نعليه أصرّ على لبس حذاءين طويلين ، وكان إذا قدموا له كمكا طلب شيكولاته ، وإذا أرادت « إزا » أن يقتسل فى الفصل الكبير الذى كان يفضلُه عادة طلب أن يقتسل فى الفصل الصغير ، ونال منه الغضب حين آوى إلى فراشه فصرف إزادون أن يحيطها تحية المساء ، ثم عاد فصاح بها لأنها لم تقل له « ليلتك سعيدة » ( وكان عقب هذه التصرفات يظل يتمتم بضعة ساعات وأحياناً طوال اليوم ) . وقد بدا صباح اليوم التالى على هذه الصورة .

قال فى وقت الإفطار إنه لا يجب « هذا السكر » الموضوع على الحلاوى ، فلما سألتُه « إزا » عن نوع « السكر الذى يريدُه » ضرب الأرض بقدمه ثم تمتم قائلاً : « سكر أ . أ . . أسود » فلما رأى أن « إزا » ضحكت انفجر هو أيضاً بالضحك بفته ، ثم قال وقد اعتراه الخجل « لا يوجد سكر أسود » ، ثم قضى بقية يومه على أحسن حال .

مثال ١٢ : يذكر الذين اعتادوا قراءة تقاريرنا الشهرية الأعمال المشابهة لما ذكرنا والتي نشأت بين « نوم » ( وسنه حينئذ ٣ سنوات ونصف ) وبين صريته « الأخت ماري » ، وذلك فى بداية تألفها ، إذ كان يصرفها من غرفته إذا ما قدّمت نفسها لمؤانسته

ثم يعود فيناديها في قنوط حالما تتركه ، وكان يتهمها بأنها آذته بطريقة ما أو أهملت علاج جروحه أو نوعكاته البسيطة . وكان يستيقظ في منتصف الليل يشكو إلى المربية المسائية أن « الأخت ماري » لم تحيّه تحية النساء . والواقع أن « الأخت ماري » تكون قد حيّته فعلا وعنيت به ، وأجابت رغباته بأحسن ما تستطيع . ولما فاهز تومي الرابعة والنصف من عمره كان يجتاز مرحلة مؤلة له نشأت عن زواج والده للمرة الثانية ، فكان يمتنع فجأة عن لعبه يبحث عن مربيته ويكرر قوله لها « أريد أن أقول لك شيئا » ، فإذا ما طلبت إليه أن يفصح عن هذا الشيء أغلق عليه . وكان يقول لها أحيانا « أريد أن أقبلك » ولكن يتضح أن القبلية لم تكن هي السبب الحقيقي ، أما الحقيقة فلم يكن يعرفها .

وهذا النوع من تصرف الأطفال لا يُرحَّب به بطبيعة الحال ، لأنه يكون بمثابة إقلاق للأطفال الآخرين ، وكثيراً ما ينتقد هذا التصرف بقية الأعضاء في هيئة دار الحضانة نقداً لاذعاً ، إذ كانوا يشمرون حقاً بأن هذه المربية « قد أفسدت » هذا الطفل ، وأنه كان يمكن أن يكون أفضل مما كان أي أكثر هدوءاً إذا ما أبعثت عنه هذه العلاقات الودية وما فيها من تعقيدات مزججة . وهذا لا يصدق إلا إذا فهمنا منه أن في وسعنا جميعاً أن نكون خيراً مما نحن عليه أي أكثر تعقلاً مجردين من العواطف . والحق أن إبعاد الصلات العاطفية المعقدة ليس هو الذي يساعد على

نمو الطفل نمواً طبيعياً ، بل الذى يساعد عليه هو نجاحنا فى معرفة الطرق التى تمالج بها مثل هذه العواطف ، وهو أمر شاق ومزعج فى أغلب الأحيان .

وحتى العلاقات الآمنة المستقرة التى تربط الطفل الصغير بالديه ملأى كما قلنا آنفاً بالتناقضات ، وأسباب الخيبة والميول غير المشبعة . فالطفل يريد أن يملك وحده والده أو والدته بكل ما يعنيه التملك من معنى ، وليس هذا فى مقدوره بالطبع . والطفل يعدّ تحديد مطالبه فشلاً له وخيبة أمل ، كذلك رفض العلاقات الجماعية الوثيقة يولد فى نفسه امتعاضاً وشعوراً بالحزمان ، يضاف إلى ذلك شعور الطفل بضآلته وعدم كفايته الذى ينبجم عن مقارنته نفسه بأحد أبويه الذى يماثله جنساً .

والموضع الأول للأسرة هو البناء الذى تلتصق فى حدوده غرائز الطفل وعواطفه طريقها إلى أغراضها الأولى . ولا يستطيع الطفل مطلقاً أن يحصل على هذه الأغراض كاملة ، ولكنه عند إظهار شعوره لأول مرة يتعلم « الحب » كما يتعلم مكافحة قواه الفريزية ، وبذا يضعف الأمس التى تقوم عليها أخلاقه ، وهو عمل يتطلب قدراً كبيراً من المتاعب .

وهذه العلاقة الوالدية الأولى هى التى يكررها الطفل تارة بدرجة مصغرة ، وتارة أخرى مكبرة بالنسبة لمن يحتضنونه إذا ما قيسيت له هذه العلاقة بدور الحضانة .

### ٣ — نتائج أُمري معروفة الأطفال بالحاضنة في دور الحضانة

إن إدخال علاقة الأمومة في دور الحضانة ، معها بدا من ضرورته ، يجلب معه خطر الانفصال المتجدد ، فضلاً عما يصحبه من عناصر القلق الماطفي التي وصفناها ؛ فالمربيات يتركن الخدمة بين الحين والحين ، كما ينتقلن من قسم إلى آخر في أثناء تدريبهن ، وإذا حدث هذا النوع من الانفصال بعد أن تنشأ العلاقات الودية فإنه يؤدي غالباً إلى متاعب لا تقل مرارة عند الطفل عن حرمانه الأصلي من أمه . وهنا يستعرض الطفل كافة انفعالاته المحزنة واشتياقه وحنقه التي قلنا إنها تحدث عند انفصاله من أمه . والشواهد على هذه الحالة لا تدخل تحت حصر ، وإليك مثالا حديثاً يستلفت النظر بوجه خاص .

مثال ١٣ : عاد « ريجي » الذي أُلحق « بيت الطفل » التابع لنا في الشهر الخامس من عمره إلى بيت والدته عند ما كان عمره عاماً وثمانية شهور ، ثم عاد إلى دار الحضانة بعد شهرين وبقي فيها من ذلك التاريخ ، فأنشأ في خلال إقامته بيننا علاقات حبية مع مربيتين كانتا تمنيان به في فترات مختلفة ، ولكن علاقته بالثانية انقطعت عند ما بلغ سنتين وثمانية شهور من عمره ، وذلك لزواج مربيته ، فأسقط في يده وأصابه القنوط عقب تركها له ، ولم يحاول التطلع إليها عند ما زارته بعد أسبوعين من ذلك الوقت ، بل حوّل رأسه

إلى الجهة المضادة حينما أخذت تتحدث إليه . ولكن بصره لم يتحول عن الباب عند ما غادرت الغرفة وأغلقت خلفها . وعند ما آوى إلى فراشه في المساء جلس وهو يقول « إن مارى - آن - حبيبتي المفضلة عندي ، ولكنى لا أحبها »

ولما كان لا بد من وقوع هذه الانفصالات المتجددة فقد اتخذ ذلك حجة مناهضة لإدخال التنظيم المائلى في دور الحضانة ، إلا أن هذا النوع من الجدل خطأ ظاهر ؛ فإنه إذا كان لنا أن نختار بين أحد الشرين ، أى بين الروابط المؤقتة أو المرضة للقطع من جهة وبين الجذب العاطفى من جهة أخرى وجدنا أن الأخير أشد ضرراً ، فهو يتيح من الأمل في نمو الطفل نمواً طبيعياً أقل مما يتيح الأول ، وسنوضح ذلك فيما بعد .

#### ٤ - عوارض الطفل التلقائية بمن يكبرونه سناً

سبق أن وضعنا أن الشعور الكامن في الطفل بما بينه وبين والدته من صلة ، سرعان ما يبرز إذا ما أتاحت له الفرصة بتكوين الجماعات المائلية المصطنعة ، وهذه البواعث الباطنة عند الطفل لا تثريت دائماً حتى يعمل لها نظام قائم على التفكير الدقيق ، بل تبرز استجابة لتصرفات الكيبريات بدون تمييز بنهن ما دمن جميعاً يقمن برعاية الطفل وقتاً ما رعاية تنطوى على الأمومة .

وقد يسهل اختيار حاضنة هذا الطفل من بينهم . على أن الأطفال قد يختارون حاضناتهم أيضاً ممن لم يكن في تصرفهن

السابق ما أثارهم . وقد يبدو هذا الاختيار لأول وهلة غير مقصود ، والواقع أن البحث الحديث في هذه التصرفات جميعها يكشف عن أن علاقات الأطفال التي تبدو تلقائية ليست في الحقيقة إلا استجابة لشعور عند البالغ ، وقد لا ينتبه هذا الشخص البالغ إلى بداية هذا الشعور في كثير من الأحيان ، أو أن أسباب هذا الشعور لا تظهر إلا بعد شيء من التفحص والبحث :

مثال ذلك أن فتاة مربية شعرت بجاذبية نحو طفل من أنشط الصغار في دار الحضانة ، وعند ما فكرت فيما بينها وبين نفسها عن أسباب ذلك وجدت أن هذا الطفل يشبه أخا لها كانت تحبه في أيام طفولتها ، وشعرت أخرى نحو طفل بجاذبية لأن مأساته في فقد والديه ذكرتها بمأساتها التي حاقت بها عندما انفصلت عن أسرته . وشعرت مربية ثالثة بجاذبية خاصة نحو البنات الصغيرات اللاتي كان مركزهن في أسرتهن يذكرها بمجالاتها الخاصة في أسرتهن وما أدت إليه هذه الحال من نتائج .

وقد كانت استجابة الأطفال في جميع الأمثلة السابقة لهذه الحالات الشعورية القاسية أن أصبحوا شديدي التعلق بغيرهم ، كأن هذه العاطفة التي ظلت خامدة إنما كانت تنتظر شرارة تنطلق من شخص مراهق يستجيب لها فلا تليث أن تتأجج .

ومن واجب كل شخص يمينش أو يعمل على اتصال بالأطفال



أن يدرك وجود هذه النزعات العاطفية في دخيلة أنفسهم فيمكنهم من خلال هذه الحقيقة أن يظفروا بالسيطرة عليها ، ومع أن الكبار بدار الحضانة يكونون بمثابة أهداف ومنافذ لعواطف الأطفال الناهبة للظهور فإن الأطفال هم أيضا يجب ألا يكونوا بحال من الأحوال منافذ لعواطف الكبار الطليقة الجامحة ، سواء أكانت ذات صبغة إيجابية أم سلبية .

## الفصل الرابع

بعض وجوه الإشباع الغريزي

وفشلها في الأسرة ودور الحضانة

حاولنا في الفصول السابقة أن نثبت حقيقة رئيسية واحدة ، وهي أن أطفال دور الحضانة يبحثون عن أهداف يوجهون إليها كل اهتمامهم العاطفي الذي لو سار مسيره الطبيعي لاتبجه نحو والديهم ، بالرغم من نمو الاستجابات الجماعية عندهم واستمتاعهم بزمالة من في سنهم من الأطفال الآخرين ، كما وصفنا كيف يحل الكبار في دور الحضانة محل الأبوين ، وواجبنا التالي هو البحث عن المدى الذي تستطيع فيه هذه العلاقات العاطفية إشباع رغبات الطفل الطبيعية وعن مدى فشلها في هذه الناحية .

### ١ - المعرفة الجماعية بين الطفل وأمه :

من الحقائق المعروفة جداً المعرفة أن الأطفال الصغار ينظرون إلى بعض أعضاء أمهاتهم كما لو كانت ملكهم الخاص ، فثلاً يزاول الطفل أول تجربة يشعر منها باللذة عند ما يمتص ثدي أمه ، فإذا ما أراد استرجاع هذه اللذة بين الرضعات في الوقت الذي لا يكون

ثدى أمه في متناوله فإنه يستمض عنه بامتصاص إصبعه أو أصابعه ، ونحن نفترض أن الطفل في بداية الأمر لا يميز بين ما يتعلق بجسمه وما يتعلق بجسم أمه ، ولعل معرفة الطفل أن يده ماثلة لديه دائماً في حين أن ثدى أمه يفتب عنه أحياناً ، لعل هذا هو أول خطوة للتفريق بين جسمه والعالم الخارجى .

والأطفال يلعبون مع أمهم بنفس الطريقة التى يلعبون بها مع أنفسهم ، فالطفل يجذب شعر أمه ويلس بأصابعه عينيها وأنفها وأذنيها ، أو يلعب في وجهه ويديه ، وواضح أنه يجد لذة في لعبه بجسمه أو بجسم أمه ، وأحياناً يلعب فيها على التوالى باحثاً عن هذه اللذة .

ونسوق إليك بضعة أمثلة على وحدة الجسم بين الطفل وأمّه ، وهى تصدق أيضاً إذا ما طبقت على دور الحضانة .

مثال ١ : اعتادت « ليلي » منذ كانت سنّها ١٠ أسابيع أن تلعب بأصابع أمها مدة طويلة ، ولكن هذه الحالة قلت نسبياً عند ما بلغت الشهر السابع ، فصارت تلعب بجلجلها أو أهداب ثوبها . على أن اهتمامها بيديها قد عاودها في الشهر الثامن من عمرها فأخذت تلعب بيد مريبتها . وقد جلست المربية مرة دون حراك في سرير « ليلي » التى لمست يدها وأمسكتها ثم حركتها قليلاً على التوالى وأخذت تضحك وترفس أثناء ذلك ، ثم اشتد انفعالها حتى اضطرت المربية بعد لحظة وجيزة إلى تنحية يدها ، ولم تستجب الطفلة لأى

غارض في حياتها بمثل هذا السرور والانفعال .

مثال ٢ : كانت «روز» منذ طفولتها الأولى تمتص إبهامها قبل أن تستغرق في النوم ، وعند ما أصبح عمرها ٢١ شهراً بدأت تلعب قبيل النوم مع مربيتها على الوجه الآتي : —

استمرت بضعة أيام تضع إحدى يديها في فم المربية ، ثم تستغرق في النوم ، ثم حاولت في الرحلة التالية أن تأخذ يد المربية فتضعها في فمها ، وكانت تفتحه ليتسع قدر المستطاع لأكبر جزء من هذه اليد الكبيرة . وفي ليلة أخرى كانت تمتص إبهامها بطريقة المعتادة ، ثم أحنت رأسها فجأة وتناولت أحد أطراف غطائها ( وهو نفس الركن الذي اعتادت أن تشد عليه بقبضتها أثناء امتصاص إبهامها ) ؛ وحاولت أن تدخله في فم المربية وهي مبتسمة راضية ثم استغرقت في النوم .

مثال ٣ : نشأت عند «ديك» فيما بين الثانية والثالثة من عمره عادة شاذة للاشباع الجفاني كان يزاولها قبيل النوم ، أو عند ما يرغب في الترويح عن نفسه بعد هياج ، وذلك أنه كان يقبض على سبابة شخص ممن كان يحبهم ويشد عليها بقوة ، ويحاول أن يدفع بها بشدة إلى ركن عينه ، وكان كل جسمه يتوتر وتبدو على وجهه مظاهر السرور الفائق عندما يفعل ذلك ، وكانت الأصابع التي يحاول أن يمسكها هي أصابع إحدى مربيات أربع كانت له بهن بوجه خاص صلات حسنة ، وكان يستعمل إصبعه من وقت لآخر ،

ولكنه كان يحاول قدر السقطاع الحصول على أحد هذه الأصابع الأخرى .

مثال ٤ : اعتاد « جفري » ، عندما كانت سنه بين سنتين وستين وثلاثة شهور ، طرقاً مختلفة للعب مع مربيته المحبوبة ، فقد كان إذا ما أخذت تلبسه ثيابه يتفرس في وجهها ويتخسس عينيها بنوع خاص وهو منبسط الأسارير ، وإذا أحنت رأسها لتربط له حذاه وضع سبابتيه في أذنيها وضحك بمرح . ومع أنه كان قد جاوز السن التي كان يمتص فيها إبهامه بشدة فقد ظل يلجأ إلى هضم المادة كما كانت الربية تلبسه ثيابه قبل الإفطار . ولطالما كان يرفع إبهامه محاولاً أن يضعها في فم مربيته ، فإذا ما أظهرت له عدم رضاها عن ذلك أخذ إبهامها هي فوضعها في فمها ، وكان في ذلك الوقت قد حفظ أول بيت من الشعر من قصيدة (BaBa Black Sheep) وأغرم بإنشاده ، وكما استخدم الطيب ( وكان شديد الاتصال به ) الملقب (آلة للكشف عن الحلق) للكشف عن حنجرتة كان يفتح فيه راضياً ، ولكنه في نفس الوقت كان يحاول أن تضع الممرضة الطرف الآخر من الملقق في فمها .

وإنه ليختلط على الطفل الحدث الأمر بين جسمه وجسم أمه ، وطالما يحدث ذلك فيما يتملق باللذة الناتجة عن الأكل ، وفي كثير من الأحوال تصف الأمهات في شيء من الفخر كرم أطفالهن الصغار ، وكيف يرغبون في أن يقدموا لهن قطعة مما يأكلون ، أو أن

يضعوا ملعقة من الطعام في أفواههم ، وهن يدهشن عند ما يختفى هذا الكرم المبكر حوالى العام الثانى من عمرهم ليحل مكانه دور من الأنانية الشديدة يريد فيه الطفل أن يحتفظ بالطيبات لنفسه دون غيره . ولو تأملنا الأمر عن قرب لا تضح لنا أن هذا الكرم المبكر لا يستحق أن يتصف بهذا الوصف ، وليس فيه إلا نصيب ضئيل من صفة الإيثار ونكران الذات التى تظهر عند الطفل نفسه بعد ذلك بسنتين أو ثلاث سنوات نتيجة لنمو الأخلاق . فالطفل فى السنتين الأوليين من حياته لم ينبذ فى الواقع هذه المسرة التى منحها لأمه ، بل أصدق من هذا أن نقول إنه يعجز عن التفريق بين شخصه وبينها ، فهو يشمر أن السرور الذى يتيحه لها كالسرور الذى يتيحه لنفسه ، أى أن هذا الإيثار الظاهرى ليس فى الحقيقة إلا أثره . وعند ما يخطو الطفل الخطوة التالية فى النمو وتصبح الأم فى نظره جزءاً من عالمه الخارجى يختفى بطبيعة الحال هذا المظهر الأول الشبيه « بالكرم » .

ويمكننا أن نلاحظ أمثلة لاعداد لها حتى فى أنظمة دور الحضانه ، وإليك بعضها على سبيل المثال :

مثال ٥ : كانت « قيولت » ( ١٤ ١/٢ شهراً ) تأكل كمكة فوضعتها حرات فى فم مريبتها المفضلة لديها كما لو كان هو فمها .

مثال ٦ : لوحظ أن « جفرى » منذ طفولته الأولى كان يجد لذته كبرى فى الأكل بنوع خاص ، وفيما بين السنة الثانية والثانية

والنصف من عمره نشأت بينه وبين حاضنته الجديدة علاقة خاصة ، فبدت عليه مظاهر الشعور « بالاندماج » ، ولم يكن ذلك بطلبه إليها امتصاص لإصبعه وحسب ، بل بمشاركتها إياه لثة الأكل أيضاً . مثال ذلك أنه كان يوماً يأكل شريحة من التفاح فأمسك بطرف منها في فمه وحاول أن يضع طرفها الآخر في فمها ، ولكنه دفع فجأة بالشريحة كلها إلى فمها ونظر إليها ضاحكاً وقال « ذهبت كلها » وكان السرور واضحاً في أساريره . ولم يسمع بهذا الحادث مع « جفرى » الذى لم يكن يطيق أن يفرق بينه وبين طعامه . ولكنه بالرغم من نهمة الظاهر أخذ يحاول من ذلك الوقت إطعام هذه المريية من طعام غذائه كلما جلست إلى مائدته . وقد يبدو أنه قد اجتاز الدور الذى تحدث فيه عادة هذه الاستجابة ، ولكن أكبر الظن أن سبب هذا التأخر أنه لم يمش مع أمه مطلقاً ، وأن هذه العلاقة بحاضنته الجديدة كانت أول علاقة قريبة مستقرة في حياته .

ليس الغرض من ضرب هذه الأمثلة الكشف عن نوع العلاقات القريبة التى تربط بين الأطفال والحاضنة في دور الحضانة ، أو ماهية الفرص التى تتيح لهم الإشباع في هذه الظروف ، بل عكس ذلك هو الصحيح ، فنحن نتخذ هذه الحوادث الفردية برهاناً على القوى الفاتكة التى تتصف بها بعض الميول الغريزية عند الطفل ، هذه الميول التى تكون مخبئة عن الأنظار طالما كان الطفل في ظروف نظامية عادية ، ولكنها تكشف عن نفسها لمن يدقق

النظر إذا توفرت لذلك ظروف معينة ( كتكوين الأسرات المصطنعة أو انفراد الطفل بمرض واحد أثناء المرض )

ومهما تكن الجهود التي تبذلها دور الحضانة لتوفر « العناية المنزلية » للأطفال ، فإن الحاجة إلى إشباع هذه الرغبات البدائية تبقى شديدة جداً ، ونحن نميل إلى تخطي هذا النقص بالنسبة للأطفال الخاضعين لرعايتنا كل الخضوع ، أى الذين لا مأوى لهم ولا أمهات ؛ ولكنها تصبح واضحة في حالة جميع الأطفال الذين يزورهم أمهاتهم ويذهبون إلى منازلهم لزيارة أسرهم في أوقات معينة .

وكل واحدة من أمهاتنا ما عدا المهملات اللاتي لا يباليين بأطفالهن يدلن أطفالهن ، وكثيراً ما يكون ذلك التدليل أكثر مما تتطلبه رغبة الطفل الوقتية ، وتحمله أكثر مما تتطلبه الضرورات الجثمانية . ومعظم أطفالنا يشاطرون أمهاتهم الفراش (وبعضهم ينامون مع جميع أفراد العائلة) عند ما يزورون منازلهم ، كما كانوا كذلك قبل أن يصبحوا في رعايتنا ، فإذا ما عادوا إلى دور الحضانة عقب عطلة عيد الميلاد مثلاً أى بعد نحو يومين أو ثلاثة أيام بلياليها فإنهم يشعرون بكثير من القسوة والحرمان ، إذ ينامون في عزلة منفردين .

وما من شك في أن بعض الأمهات يعاملن أجسام أطفالهن كما لو كانت من ممتلكاتهن الخاصة ، فلا يتركنهم وحدهم ،



ويقبلهم كل دقيقة ، ثم يلطمهم ويتدخل باستمرار في حركاتهم أو في عبثهم بأعضاء جسمهم ، فكأنهن لا يفترضن أن يضع الطفل أصبعه في فمه أو أنفه أو أذنه أو يدعك عينيه أو يחדش نفسه أو يمش بمضوء التناسل . ولكن جميع المنبهات الجثمانية التي تتدخل فيها الأم من ناحية يحصل عليها الطفل من ناحية أخرى عن طريق تقلب الأم يديها لجسم الطفل دون انقطاع . ولدينا من الشواهد الكثيرة ما يميز لنا أن نقول إن ما يشعر به الطفل من وحدة بينه وبين أمه يقابله شعور الأم نفسها بأن جسم الطفل قطعة منها . ولكي نزيد هذه النقطة وضوحاً ، نقول إننا لسنا في هذه الآونة بصدد البحث عن العلاقة المتبادلة بين الأم وطفلها ، وهل هي تساعد الطفل أو تضره ، أو عن نتائج هذه التجارب في حياته المقبلة ، بل كل الذي نقصده هو أن نبرهن على وجود هذه الميول ، وعلى أنها تنبع عن نفسها وتشبع ذاتها إشباعاً كاملاً في الظروف المنزلية ، وأن نموها في دور الحضانة يقف بالضرورة كما ينقصها الإشباع إلى حد كبير . ومهما يكن من إخلاص المربيّات وحنوهم فقد تملن ألا يخرجن عن الحدود الموضوعية ، فإن رغبين في أن يُصبن نجاحاً كشتفات فعلين ألا يملن على أساس مشاعر الأمومة الغريزية ، بل يجب عليهن أن ينمّين اهتمامهن بالأطفال الموكول أعزهم اليهن اهتماماً أعم وأشمل في جميع أدوار نموهم ، ويستعصن عن مشاعر الأمومة الغريزية بهذا الاهتمام .

## ٢ — عادات العشق الذائى فى دور الحضانة :

لقد تقصينا فى تقريرنا السنوى (عن صغار الأطفال فى زمن الحرب) (طبعة جورج ألن وأنونى عن المصر الحديث سنة ١٩٤٢) .  
فعرزونا الزيادة فى عادات «العشق الذائى» عند الأطفال بدور الحضانة إلى تأثير انفصال الأطفال المفاجئ عن أمهاتهم . وما يصدق على الأطفال بعد صدمة انفصالهم عن أمهاتهم يصدق بالتأكيد على أولئك الذين عهد بهم إلى دور الحضانة منذ طفولتهم الأولى ، فرغبات الطفولة الأولى — كما وصفناها آنفاً — تصل إلى بعض الاشباع عن طريق الأم من ناحية وعن طريق جسم الطفل من ناحية أخرى .  
وعند ما يكون الشهور باللذة المستمد من علاقة الطفل بالحاضنة ، وهو ما يحدث على الدوام بدور الحضانة ، أقل كثيراً مما يحصل عليه الطفل عادة ، فإن لذة «العشق الذائى» تطفو أكثر من ذى قبل وعملاً الفراغ الذى يحدث فى حياة الطفل الفريضة .  
فمنذ الأطفال الصغار يكون امتصاص الأصابع والاهتزاز ، وهزة الرأس ، فى المكان الأول ، ويصبح العبث بالأعضاء التناسلية أمراً هاماً فى دور متأخر قليلاً ، ولكنه يخالف مظهره الذى عهدناه فى الطفولة المبكرة .

### امتصاص الإبراهيم :

لسنا نجرؤ على القول بأن الامتصاص حقيقة أكثر ظهوراً فى

أطفال دور الحضانة منه في الأطفال الذين ينشأون بين أسرهم ، لأنه يمكننا ملاحظة الامتصاص لمجرد اللذة بكثرة في جميع الحالات . على أن هذه الحالة تكون أكثر استلفاً للنظر حيث يكف عليها كثير من الأطفال المجتمعين في مكان واحد ووقت واحد . وإذا راقبنا هذه الظاهرة في حجر الأطفال في أى وقت من الأوقات رأينا أنه لا يوجد طفلان يمتصان بنفس الطريقة . وأن الاختلاف يشمل : (١) التاريخ الذى يبدأ فيه الطفل الامتصاص . (٢) الإصبع أو الأصابع التى تمتصها (٣) الوضع أو حركة اللعب التى تقوم بها الأصابع الأخرى أثناء الامتصاص . (٤) الوضع أو الحركة التى يكون عليها الجسم كله أثناء الامتصاص . (٥) تكرار الامتصاص وشدة عند طفل معين . (٦) التلف الذى يصيب بشرة الأجزاء التى يقع عليها الامتصاص وهكذا .

ولكن إذا لم يكن هناك إلا قليل من الفروق بين أطفال المنازل وأطفال الملاجىء في إبان دور الامتصاص نفسه ، فإنه يوجد فرق واضح في تاريخ انتهائه ، فأطفال الملاجىء يميلون إلى إطالة الامتصاص يتخذونه وسيلة للتنفيس عن أنفسهم خلال بضع سنين من طفولتهم ، بينما يجتاز أطفال المنازل عادة دور « العشق الذاتى » قبل نهاية السنة الثانية من عمرهم .

### الاهتزاز :

يبدأ بمض أطفالنا في الاهتزاز من تلقاء أنفسهم كلما تركوا وحدهم في مكان محدود ( مهد ، عربة ، حظيرة اللعب ) أو حينما يكون الطفل منعزلاً بسبب مرض معد . فهو يقذف بلعبه أو يهملها في مثل هذه الأوقات ، وتصبح حركة جسمه الرتيبة شغله الشاغل والوحيد .

مثال ١ : كان ينقص « فريدا » في طفولتها الأولى ما تعودده الأطفال من الاهتمام باللعب ، فكانت لذتها الوحيدة فيما بين الشهرين السادس والعاشر من عمرها أن تهز جسمها كله بحركة منتظمة . وفي الشهر التاسع كان يصخب هذه الحركة أصوات مختلفة الأنواع ، وفي الشهر العاشر انقطعت حركات الجسم ، ولم يبق منها إلا حركات الفم المنتظمة ، ولم يكن هناك نمو تدريجي في القدرة على الجلوس أو الحبو والوقوف حين كانت حركاتها المنتظمة نشطة ، ولكن في سن ١١ شهراً عندما اختفى كل هذا تعلت الجلوس منتصبية والركوع والوقوف والمشي حول سريرها ، كل هذا في مدى أسبوع واحد .

مثال ٢ : كانت « يثى » في سن ( ١٠ شهور ) تهتز باستمرار في سريرها بغرفة الأطفال ، حتى إنها نقلت إلى فرع الأطفال الذين يكبرونها سناً قبل الوقت المعتاد على أمل أن يكون في اتساع حرية حركاتها واختلاف وسائل لهُوها ما يلفظ من حاجتها إلى لذة « العشق

الذاتي . كل هذا كان يعمل في نشاط في وقت واحد ، ولكن بعد سنة من ذلك الوقت بدأ الاهتزاز التلقائي مرة ثانية مصحوباً ببعضها بمضوها التناسلي على أشد ما يكون عنفاً ، وذلك حين مرضت مرضاً طويلاً قيد من حركاتها .

مثال ٣ : كان « توم » ( من ٦ - ٨ شهور ) يهتز باستمرار وهو بغرفة الأطفال ، فنقل إلى غرفة الأطفال الأكبر سناً ( سن ٩ شهور ) فقل اهتزازة مباشرة وأصبح ماهراً نشيطاً في حركاته ، وأصبحت لديه القدرة على ضبط عضلاته . على أن الاهتزاز رجع إليه مؤقتاً بعد عام من ذلك الوقت حين أصابه مرض قيد حركاته . ولما بلغ السنة الثانية من عمره تقريباً فقد انصاه بأمه ، إذ امتنعت عن زيارته فجأة فبدت عليه دلائل الامتناع الشديد ، ونشأت عنده ثلاث استجابات مقلقة . — امتصاص إبهامه بعنف ، منهم في الأكل ، شغف مؤقت بالاتصال بالغرباء والمهال الزائرين .

### ضرب الرأس :

نستنتج من مشاهدتنا أن ضرب الرأس يظهر عند الأطفال حول السنة الأولى من سنهم ، وهو دليل على الخيبة والغضب العاجز . فقد كان لدينا في وقت من الأوقات طفل لا ينقطع عن ضرب رأسه ، فانتشرت هذه المادة عن طريق التقليد إلى عشرة أطفال آخرين . وتكون هذه المادة في الغالب مصحوبة

بالصياح ، وقد يظن الإنسان في بعض الحالات أن صراخ الطفل نتيجة للألم الذي أحدثه ضربه لرأسه بيده أو غيرها من الأشياء ، ولكن الملاحظة عن كتب ترينا العكس ، فالطفل يصرخ للتنفيس عن غضبه أو فشله ، ثم يتبع ذلك بتعبير أشد عنفاً أى بضرب رأسه بشدة .

مثال ٤ : كلما كان « سدى » ( ١٣ شهراً ) يقاوم في أمر من الأمور كان يرتدى على بطنه ويضرب رأسه مراراً بالأرض ويصرخ .  
مثال ٥ : كان « كرسنوفر » ( ١٤ شهراً ) يضرب رأسه بعمود السرير باستمرار كلما غضب ، ولما بلغ ( ١٥ شهراً ) ومرض ثم شفى كان يفعل ذلك دائماً وبطريقة قاسية حتى إن المربية التي كانت تشرف عليه خشيت أن يحدث بنفسه ضرراً بليفاً .

مثال ٦ : ضرب « شارلى » ( ١٣ شهراً ) رأسه فجأة برجل المائدة عند ما كان يجبو حول الغرفة ، فتوقف في دهشة ، ونظر إلى رجل المائدة محاولاً أن يضرب رأسه مرة أخرى ، ففعل ذلك بهدوء في المرة الأولى ، ثم اشتد واشتد في المرات التالية في كثير من الإصرار .

ولما بلغت سنه ( ١٦ شهراً ) عاود ضرب رأسه ، وكان ذلك في اليوم التالي لإصابته بالتهاب رئوى ، ولكنه ألقع عن هذه المادة بعد أسبوع .

مثال ٧ : « بابت » ( ١٢ — ١٦ شهراً ) : في سن ١٢ شهراً

كانت أول الأمر إذا وضعت على الأرض لتحبو تترك رأسها يميل إلى الأمام حتى يسقط مرتطمًا بالأرض ، وكان يظن أن ذلك علامة على التعب والإعياء ، وبعد بضعة أيام كانت تضرب رأسها مرات حتى تترك أثاراً حمراء ، فنمت عن ذلك ، ولكن كان من العسير أن يحول انتباهها إلى شيء آخر ، فكانت تضرب رأسها بحوض الماء ، فيبدو عليها الدهش لأنها لم تشعر بعنل ماشعرت به عندما كانت ترتطم بالأرض . فأقلت عن ذلك .

وبعد بضعة أيام ضربت رأسها بالأرض ضرباً متوالياً للدرجة أنها حيزت بعيدة عن الأرض عدة أيام ، وفي سن ( ١٤ شهرا ) ضربت رأسها بالأرض بقوة أثناء وجودها منفردة .

وفي سن ( ١٥ شهرا ) عندما وضعت في سريرها لتنام على الرغم منها ، ألفت بجسمها على حاجز السرير ، وأخذت تضرب به جسمها ورأسها باستمرار ، وعندما كان الأطفال يأخذون منها لعبها أو يهاجمونها كانت تضرب رأسها في يأس ، وكانت تنافس أحيانا طفلا آخر في الاستحواذ على لعبة ، ثم لا تلبث أن تتوقف ثم تستميض عن ذلك بضرب رأسها .

وعند ما شغفت « بكرستوفر » ( ١٧ شهرا ) كانت تنطح رأسه برأسها ، ولكن في رفق . وفي شهرها السادس عشر ارتمت على الأرض ووضربت بها رأسها مرات متوالية حين لم يسمح لها بأخذ لعبة طفل آخر .

وألقت بنفسها على الكلاب بالحديقة في إحدى حالات غضبها ونكست رأسها إلى الأرض ولكنها لم تمس الكلاب ، وبعد أسبوعين من ذلك ضربت رأسها ضربة واحدة ، ثم امتنعت بعد الضربة الأولى ، وسارت على أربع وهي منكسة الرأس إلى مكان آخر خال من الكلاب حيث ضربت رأسها بالأرض مرتين .

مثال ٨ : لم يمتد « چاك » ( ١٦ شهراً ) ضرب رأسه بالرغم من أن كثيراً من الأطفال في مجموعته كانوا يزارلون هذه العادة ، فلما وقع نظره مرة على صورته في زجاج الباب تطلع خلف الباب ، أولاً كأنه يريد شخصه الثاني وحينئذ أخذ يناطح صورته مبتسماً ، وكرر ذلك ثمانى مرات في سرور ظاهر .

مثال ٩ : كانت روز ( ٢١ شهراً ) تعتمد أحياناً إلى الركوع وضرب رأسها بشدة عدة مرات على الأرض بدون سبب ظاهر ، وقد نهيت عن عمل معين وهي في سن ( ٢٣ شهراً ) فاستدارت وضربت رأسها بمائدة صغيرة ثلاث مرات بسرعة ثم اعتسدت بهدوء ، وعند ما منعت من جذب شعر طفل آخر ارتفعت على الأرض وضربت برأسها بعنف نحو أربع مرات أو ست . وعند ما طلب إليها إرجاع لعبة طفل إليه أطاعت في شيء من الممانعة ولكن دون بكاء ثم استدارت كأنها تبحث عن شيء وأمسكت بكلتا يديها مقعداً صغيراً وضربت به رأسها بشدة ثلاث مرات . ثم أرجعت المقعد إلى مكانه بهدوء ورجعت بعد ذلك بوجه مهمل .



## الاستمناء :

لم نلاحظ حتى الآن أية زيادة في عادة الاستمناء عند الطفل في ظروف دار الحضانة . أما فيما يختص بالدور الثاني للاستمناء ( ٢٦ إلى ٥ سنوات ) ، فإن ملاحظتنا لا تزال ناقصة جداً . ولكن يبدو أن هذه الطريقة التي يعبر بها الطفل عن « المشق الذاتي » تظل في الحدود الضيقة العادية أكثر من عادات الطفل الأخرى ، كالاhtزاز وضرب الرأس ، هذا إذا صرفنا النظر عن حالات الأطفال المضطربين الذين يندفعون إلى هذه العادة بإفراط ، وقد تكون أسباب هذا الاختلاف متباينة وتحتاج إلى شرح أوفى .

## الخلاصة :

امتصاص الإبهام ، والاهتزاز ، والاستمناء ، تكشف عن وظيفتها من حيث هي وسيلة لإشباع لذة « المشق الذاتي » بحيث تخططها الملاحظة . . ولكن ضرب الرأس يختلف عن هذه من وجوه هامة ؛ ففي نواحي النشاط الأخرى ، يصبح جسم الطفل المهدف من بحثه عن الشعور باللذة ، وأما في حالة ضرب الرأس فإنه هو الذي ينفذ في جسمه ميوله العدوانية المفسدة ، وومع أنها في الواقع مؤذية له فإنه بدل أن يكثر بها ، لا يهتم بما يصيبه منها ، بل يستمتع بها فعلاً .  
وضرب الرأس يشترك مع لذة المشق الذاتي في عدد آخر من

الخصائص الهامة ، فكلاهما يستنفد جميع اهتمام الطفل طوال وجودهما ، وكلاهما تكرر ، وكلاهما يميل إلى الزيادة والاشتداد في الوقت الذي يحدث فيه ، وكلاهما قد يصل إلى الذروة .

أما الجو المائلي فقلما تصل فيه عادة الاهتزاز وضرب الرأس عند الأطفال إلى هذه الدرجة ، وهما في القالب لا تلاحظان إلا في حالات فردية نادرة ، وأحياناً عند الأطفال الشواذ ، أو في حالات الإهمال عندما يحرم الأطفال جميع وسائل التنفيس . ولكن أطفالنا بدار الحضانة الذين زاولوا ضرب الرأس والاهتزاز ، كانوا أطفالاً لا شذوذ فيهم ، أكمل النمو من جميع الوجوه ، ولا شك في أنهم كانوا يمنحون قدر معقولاً من التنفيس ، وعلى ذلك فنوضح أن الزيادة في ظاهرة « المشق الذاتي » ، « والإضرار بالذات » ترجع إلى حياة دار الحضانة نفسها .

### التباهي عند الأطفال

رغبتهم في أن يقدروا وأن يعجب بهم

إن معرفة الأطفال كيفية اللعب بلعبهم أو استخدام الأدوات التعليمية في تسليتهم من غير حاجة إلى مطالبة الكبار بأن يعيروهم التفاتاً ، أو أن يقدروهم ويمتدحوم ، ليعدّ نجاحاً تعليمياً عظيماً لدرسة الحضانة .

ولقد صنع كثير من الأدوات التعليمية الحديثة بطريقة من

اثنين ، فإما إن تستبعد منها فكرة النجاح والرسوب ( كما في الأدوات التي يقصد منها تعليم الطفل التمييز بين الأصوات والألوان والنسيج والأوزان ) ، وإما أن تكون مادة اللعبة نفسها بحيث لا تترك شكاً لدى الطفل في نجاحه أو خيبته ( كالتركيب والألغاز والأشكال الهندسية ) . فيُستحث الطفل بهذه الطريقة إلى اختبار مجهوده والحصول على الإشباع بواسطة أعمال « موضوعية » .

ويقصد بهذه الحيل التربوية مقاومة ميول طبيعية قوية في الطفل الناشئ متأصلة في حياته الغريزية والماطفية . والطفل الصغير في هذا الدور الأولي من النمو لا يحب شيئاً أكثر من الزهو ، وهو يطلق العنان لهذه الرغبة في حياته الخاصة بين والديه ، فيؤدي هذا في بعض الأحيان إلى شدة اضطراب ميول أخرى له ، لا تقل عن هذه أهمية . وتشكو الأمهات باستمرار من أن أطفالهن « لا يلعبون بمعزل عنهن » ، ومن أنهم يطلبون أن يلتفت إليهم بالرغم من وجود اللعب لديهم ، ومن توقفهم عن لعبهم ليصيحوا « انظروا ماذا نفعل » ، أو انظروا « ماذا فعلت » ، وكذلك إذا تناقص عدد منهم مع آخرين فإن صياحهم « انظروا إلى » يتحول إلى شبه معركة صاخبة حتى ليبدو أحياناً أن إصرارهم على أن يعجب بهم غيرهم يفضل كثيراً اهتمامهم باللعب نفسه .

وهذا الميل إلى « الزهو » ، أو إن شئت أن تسميه تفاخراً أو تظاهراً ، يظهر في الناحية التي تشغل الطفل ، أو التي يقوم فيها

بإنجاز عمل ما ، ولكنها لا تنشأ في هذه الناحية من حياة الطفل ، ولا تظل محصورة فيها ، وكثير من الأطفال الصغار إذا ما خلعوا ملابسهم في المساء أو عند الاستحمام يغتبطون بعريهم فيرقصون هنا وهناك ، ويأتون كثيراً من الحيل ويستغرقون في ذلك وهم جد مسرورين .

وأكثر ما يظهر هذا السرور في هذه المناسبات إذا كانت قوة المنع المفروضة عليهم في هذه الناحية أثناء النهار شديدة . ولكن الأطفال لا يستمتعون عند عرض أجسامهم عارية فحسب ، بل يستمتعون أيضاً بعرض ملابسهم وأحذيتهم الجديدة وأشرطة شعرهم وكبير جسمهم ومهارتهم وطيبتهم ، بل يستمتعون أحياناً بإظهار خبثهم أو مرضهم ، وربما تكون إصاباتهم الجسدية موضع تفاخرهم . وقصارى القول أن ليس في حياة الطفل شيء لا يستخدمه وقتاً ما ليفوز بإعجاب الناس أو ليجتذب انتباههم على الأقل .

وما من غلام صغير إلا وقد استعرض في وقت ما أعضاءه الجنسية أمام والدته في شيء من الزهو . ولما كان الغلام يعرف بسرعة أن هذا أمر محظور ، فإن هذا العمل سرعان ما يظهر فيما بعد مقنناً بوجه من الوجوه ، كطلب العون ، أو استلفات النظر إلى ألم أو أذى أحاق به . وهذا العرض البدائي من جانب الطفل ، يقابله من جانب الأم ميل مضاد بدائي مثله شديد التأصل في غريزة الأمومة ، وهو ميل الأم إلى المبالغة في تقدير طفلها ، فالأم المادية ترى جسم طفلها

وملامح وجهه جميلة أو على الأقل مناسبة النظر ، ومع ذلك فقد يكون الطفل مجرداً عن هذا في نظر شخص محايد . ونحو الطفل الجبانى ، وضبط عضلاته ، وإن كان يسير سيراً طبيعياً فهو في نظر الوالدين نمو يدعو إلى الإعجاب . وكذلك يتضخم في نظرها تقدمه العقلي العادى ، ويتخذ عندهما دلالة على مستقبل باهر . وكذلك الذكاء المتواضع يمدحانه دون حساب . وهذه المغالاة في تقدير الطفل وهى الخاصة التى تتميز بها علاقة الام بطفلها ما هى إلا استجابة « للحب الذاتى » . فقد بدأ الطفل حياته وهو جزء من جسم أمه ، ولا بد أن يبقى كذلك فى السنوات الأولى من حياته فيما يختص بشمورها هى ، ولذا يجب علينا ألا نعامله ونحكم على تصرفاته كأنه شيء منفصل عن العالم الخارجى ، بل يجب أن نعامله فى شيء من التسامح والمغالاة فى التقدير الذى يمتد أحياناً فيشمل استجاباتنا له . والأشياء يستجيب ويحكم على تصرفات أطفالهن كذلك حكماً ذاتياً كلما خيب الطفل رجاء أمه ، ولكن هذا يؤذى « عشقهن الذاتى » أذى بليغاً كما لو كن قد كشفن عن عيب ، أو أصابهن تشويه فى جسمهن نفسه .

ومن أجل هذه الحالة يحد الطفل الذى ينشأ فى ظل أمرته نشأة عادية فى أمه رقيقاً يشترك معه إلى حد ما فى رضائه عن خيالاته بما يقوم به من تصرفات جنائية أو عقلية ، ويستمد قسطاً كبيراً من الإشباع فى هذه الناحية الهامة من صلاته بأمه . على أن هذه الزمالة

السعيدة بينه وبين أمه لا يقدر لها الاستمرار، لأن الطفل كلما نما وكبر تغير موقف الأم منه ، وكثيراً ما يكون هذا التغير فجائياً فيمنع الطفل بقسوة من استعراض تصرفاته ، وتحل المضايقة والنقد محل الإعجاب السابق الذي يتحول حينئذ إلى المولود الجديد . ولذلك ينقلب الطفل على رغبته في الزهو فيكتبها أو يحولها إلى عكسها ، فالجمل الشديد والارتياب والغلظة وجميع ضروب الرذع يمكن أن تحمل حينئذ محل الحرية والانطلاق السابقين . ولكن مهما يكن من أمر ، فإن رغبة الطفل في الاستمرار إبان هذا الدور المبكر من أطوار النمو يبقئ أثرها بطريقة ما طوال حياته .

وليس من الصعب أن نلمس أن الحياة النظامية المادية قلما تترك مجالاً للزهو أو إشباع هذه الميول ، فالأطفال يعيشون كما سبق القول في حياة جماعية غير منفردين برفيق معين من الكبار ، وليس معنى هذا ألا يحاول الأطفال العرض والمفاخرة والتظاهر كبقية الأطفال ؛ ولكن هذه تتجه اتجاهاً آخر نتيجة عدم الاستجابة لها وعدم إشباعها والخيبة فيها . فالطفل يستعيز عن زمالة شخص واحد بتفاخره أمام كل غريب دون تمييز بينهم ، وقد يتحول إلى رفقاءه ، أو إذا لم تسنح له الفرصة لجذب الانتباه بعمل إيجابي فإنه يوجه كل اهتمامه إلى الحصول على نفس الرغبة بتصرف لا يرتضيه المجتمع كالتمارض أو النضب . وكلما كون الطفل علاقة عوضاً عن علاقة الأمومة التي وصفناها يتركز ميله إلى التفاخر في الشخص الذي

أحبه حديثا ، ويقوى إلى حد كبير ، ومن ثم تصبح هذه الرغبة  
ساحقة القوة بحيث تكشف عن نفسها في أية مناسبة ممكنة .

### تباهى الطفل أمام الأشخاص من غير تفريق

مثال ١ : يشاهد زوار دور الحضانة الخاصة بأطفال الحرب ، بما  
فيها دورنا نحن ، أن بعض الأطفال يجرون فرادى نحوهم فيظهرونهم  
على أحذيتهم وملابسهم أو بعض ملابسهم الأخرى وإن كانوا  
غرباء عنهم لم يروهم من قبل ، ولا يبدو هذا السلوك إلا من الأطفال  
الظالمين إلى الإشباع العاطفي والمحرومين من والديهم .

مثال ٢ : قدم إلينا « بول » ( سنتان ) ولم يكن له مأوى أو صلة  
عائلية مطلقا ؛ وكان في بادئ الأمر يسعى إلى جذب انتباه أى إنسان  
بكلمة « هالو » دون غيرها ، وعلى نغمة ابتسامة باهتة جوفاء ، يحيي  
بها الأصدقاء والغرباء على السواء . ولما بلغ الثالثة من عمره ظل يُرى  
كل إنسان ما عنده من أشياء صغيرة ( كالأزرار وصغار المعصى  
والقطع المعدنية ) التي كان يجمعها أينما ذهب ، ولم يكن في الواقع  
يهم بهذه الأشياء في ذاتها ، ولكنها كانت تساعده على جذب  
انتباه الآخرين .

مثال ٣ : كان « بوب » طفلا آخر لا مأوى له ولم يعيش مع  
أمه . مطلقا ، مرّ بدور شديد من التباهى والاستمعاء وذلك

في سن الثالثة ، فكان يظهر أعضائه الجنسية أمام كل شخص بدون تفريق .

### نباهى الطفل بقطع الملابس :

مثال ٤ : أمسكت « روز » ( ١٧ر٥ شهرا ) بمعطف أحد الأطفال الصغار ولفته حول عنقه ، وعندما قالت لها المربية التي لاحظت ذلك « يا لجاله ! » دارت حول الغرفة والمعطف حول رقبتها . « يا مارت عليها علامات السرور ، ومن ذلك الوقت حرصت على أن تلف حول عنقها أى نوع من الملابس أو الإغطية ما دامت في متناول يدها ( حتى الأغطية المبللة إن استطاعت إليها سبيلا ) ؛ وكانت تنظر دائما إلى مريبتها في تساؤل منتظرة كلمة إعجاب منها .

وعندما بلغت ( ١٨ر٥ شهراً ) قدم لها ثوب حريري جديد في مناسبة خاصة ، فلم تكذب ترتديه حتى رفعت ذيله وطافت به وهي في هذا الوضع ، فلما ارتدت فوقه مئزراً رفعت المئزر والثوب الواحد بعد الآخر ، واستمرت على عادة رفع ثوبها حتى بعد انقضاء هذه المناسبة ، وكثيرا ما كانت تنظر إلى سرتها كلما رفعت ثوبها ؛ ولم يتضح تماما هل كانت ترى بذلك إلى أن يعجب المربيات بثوبها أو أن يرين سرتها .

مثال ٥ : كانت فريد ( سنتان ) كلما دخلت غرفة اللعب في الصباح تجرى إلى أية مربية تجدها بالغرفة قائلة ( ثوبي جميل . . .



جميل) وترفع طرف ثوبها وتبذل ما في وسعها للفت النظر إليها بالرغم من أنها عرضت هذا الثوب نفسه عدة مرات .

مثال ٦ : كلما كانت « إدت » ( سنتان ) تضع شريطا جديدا في شعرها ، كانت تسير ممسكة به معتدة بنفسها ، وكانت تشير إليه كلما قابلت مرييتها المحبوبة .

مثال ٧ : عندما كانت إيثى في الثانية من عمرها لبست ثوبا أحمر أبيض يلائمها كل اللامعة ، كما كان من غير شك موضع إعجاب الكبار ، فكانت ترفع ذيله قائلة : « جميل ... جميل ... » ؛ وكانت تفعل ذلك بكثير من قطع الملابس أو الدمى أو الأزهار ، ولكنها لم تكن بشيء منها عنايتها بهذا الثوب .

مثال ٨ : كان لتدى (عمره سنتان وربع) شغف خاص بالقبعات ، وكان كلما أخذ قبعة الزرقاء عرضها على الأنظار مدة طويلة وحاول أن يلبسها على زوايا مختلفة ليجتذب إعجاب مرييته المحبوبة .

### مغامرة لا تتعري عذرة الطفل بمحضنة :

مثال ٩ : كانت « ييسى » ( سنتان وربع ) تتصرف تصرفا مشابهاً لذلك مع مرييتها المحبوبة ، إذ كان يظهر عليها الرضا وهي تلعب معها وجماعة من الأطفال الآخرين ، ولكنها كانت تقف عن اللعب فجأة وترفع ثوبها قائلة « انظري إن لى ... » ؛ وكانت تأتي كل يوم مرة على الأقل فتحتضن المربية وتقول لها بصوت مهتاج ( انظري

خذائي ... خذائي) وتشير إلى قدميها أو ترفع إحدى قدميها لتفحصه .  
وكان يحدث ذلك بنوع خاص عندما تكون المربية مشغولة بالحديث  
أو اللعب مع أطفال آخرين ، وكانت تظهر جزءاً من جسمها ببساطة  
تامة لتلفت إلى نفسها الأنظار .

مثال ١٠ : كانت « بردجت » ( بين الثانية والثالثة من عمرها )  
تتباهى بكل طريقة مستطاعة بـحذاءها وملابسها أو حزامها الجديد ،  
وبكل شيء يمكنها عمله ، وبجميع الهدايا الحقيقية والتخيلية التي تكون  
قد طلبتها من أمها . وعندما كانت سنها حوالي ( سنتين و ١١ شهراً )  
كانت تتباهى بإصابتها بنوع خاص ، وكلما قابلت المشرفة على دار  
الحضانة جرت إليها فأرتها موضعاً من ذراعها أو ساقها قائلة « انظري  
إلى إصابتى » ؛ وكانت المشرفة عادة لا ترى شيئاً اللهم إلا آثار خدوش  
قديعة في بعض الأحيان .

مثال ١١ : ظلت بريل ( ٣ - ٥ سنوات ) سنتين تقريباً تظهر  
مودة خاصة لإحدى مديرات دار الحضانة وذلك بالتباهى أمامها ، فكانت  
تتبعها عند زيارتها لمنزلها بالريف كل أسبوع ، وتمسك بيدها وتظهر لها  
علامات الحب المختلفة ، ولكنها لم تسأل عن شيء مادي قط ،  
لا الحلوى ولا الهدايا ، وإنما كانت ترجو أن تظهر بتقديرها واحترامها  
لما تملك ، وكانت تبدأها عادة بهذه الجملة التي لم تغيرها : « تعالى  
أريك ثوبى الذى أرتديه فى يوم الأحد » وكانت حينئذ تقود المديرة  
إلى خزانها أو درجها فتسحب منه ملابسها بحماسة وتمرضها عليها ،

وكانت الملابس هي بذاتها في كل مرة لم تتغير . على أن هذا لم يقلل من رغبتها في عرضها أو تحمسها في قيامها بذلك ، وكانت أحيانا لا تذكر شيئا عن ملابسها وتستعيط عن ذلك بذكر جرح بسيط على طرف إصبعها .

مثال ١٢ : عندما كانت سن بوب أربع سنوات ونصف سنة توثقت علاقته بحاضنته ؛ وكان ينتهز كل فرصة ليربها أنه « ولد كبير » أو « رجل كبير » . مثال ذلك أنه كلما نزل على الدرج معها كان يتوقف غالبا قبل نهايتها بثلاث درجات أو أربع ويقول : « انظري إلى الآن كيف يمكنني أن أقفز » . وعندما حذرت به بأن المسافة لا زالت كبيرة قال لها : « إنك لا تعرقين ما أقدر على عمله » وأصر على القفز فأذى نفسه . على أن هذا لم يمنعه من تكرار ذلك العمل في المرة التالية .

### المغامرة أمام زملاء اللعب :

مثال ١٣ : كان بوب (٤ سنوات) يلعب ببعض أجهزة منتسوري منفردا ، وكانت شيرلى ( ٤ سنوات ونصف ) في الجانب الآخر من الغرفة ترقب بعض اللعب المعروضة على الرف ، وعندما وقع نظرها على صندوق صفت به أنواع من الخرز الملون قالت : « إن « آلف » فعل هذا يوما ما لأنه كان وليدا كبيرا ؛ ألم يكن كذلك ؟ » فسمع بوب كلامها وأسرع إليها وهو منفعل وقال : « ماذا فعل آلف حين كان ولدا ؟

كبيراً ؟ » فأشارت شيرلى إلى صندوق الخرز ، فتقدم بوب نحوه وأخذه قائلاً : « إننى ولد كبير أيضاً » ؛ ولكنه لم يأخذ فى اللعب بهذا الخرز وعُدل عن فكرته بعد دقيقة ورده إلى الرف ثم واصل عمله الأول . ومن الواضح طبعاً أن اهتمامه لم يكن بالخرز ولكن بالحصول على إعجاب شيرلى التى كانت قد أغرته بالانصراف عن عمله الأول .

مثال ١٤ : عاش « مرتين » ولديه فكرة غريبة هى أنه « رجل كبير » . وكانت سنه بين الثالثة والثالثة والنصف ، وحاول أن يؤثر فى حاضنته وفى أمه التى كانت تزوره يومياً ، وأصر على لبس أحذية عالية ، وكان يرفض خلعها أحياناً عندما يذهب إلى فراشه ، وكان يباهى الجميع بقبعة رعاة البقر الكبيرة التى كان يلبسها حتى أثناء طعام الإفطار ، ويظهر قوته بدفع الأشياء الثقيلة أو حملها مسافة طويلة ، أضف إلى هذا مباهاته بصوت عميق عال لا يناسب مطلقاً مظهر الطفولة الذى كان يبدو عليه . وكان طوال النهار يردد قوله « إننى رجل كبير » أمام جميع من لم يتأثروا بمفاخرته هذه . ولم يكن فى استطاعته ترك هذا الاعتقاد حتى إذا لم يسمح المقام بذلك مطلقاً . وقد اتفق أن تُسمع يوماً بتحدث مع بوب ( أربع سنوات ونصف ) قال بوب : « عندما كنت صغيراً كانوا يضعوننى فى عربة صغيرة » ، ولكن مارتن وقد تنازعت رغبة تقليد بوب ورغبته فى أن يبقى « كبيراً » قال : « عندما كنت صغيراً ، كنت جندياً كبيراً — وكنت أوضع فى عربة » .

### انتقال الطفل من المباهاة الى الخجل :

مثال ١٥ : توضح حالة آن (ست سنوات ونصف) كيف تصبح مفاخرة الطفل البدائية متشابكة معقدة فيما بعد ، وكانت آن رشيقة الحركة بنوع خاص ، ولهذا السبب اختيرت تلميذة في فرقة الرقص فرغبت في أن تباهى أمام مربياتها بما تعلمته في درس الرقص الأسبوعي من خطوات جديدة ، فإذا ما استعد لرؤيتها من جمعهم لهذا الغرض أخفت عنهم وجهها من فورها ، وظلوا جميعا ينتظرون أن يشهدوا رقصها ، ولكنها كانت تقول لهم إنها في الواقع لا تحسن الرقص ، فإذا ما قيل لها أن لا حاجة بهم إلى رقصها وانصرف الحاضرون جميعا عنها بدأت ترقص في الحال ، ولكنها كانت تتوقف « أحيانا » بعد الخطوات الأولى لنفس السبب . وهذا التردد بين الخجل الواضح وبين التفاخر الأكثر وضوحاً معروف بالطبع حتى في حياة البالغين ، أما في حالة « آن » فكانت ترمى إلى زيادة استلفات أنظار الناس إليها .

### حب الاستطلاع عند الأطفال :

لا يقل حب الاستطلاع عند الأطفال أهمية عما تقدم من الفرائز التي يرتبط بها أشد الارتباط . ومن الفوائد التي جنبتها التربية الحديثة من علم النفس التحليلي للطفل ، ذلك الاتجاه الجديد نحو

بحث غريزة حب الاستطلاع عند الطفل . فبينما كانت عادة الآباء والمعلمين قديما أن يقابلوا محاولات الطفل في سبيل المعرفة أو البحث والتمحيص والكشف بالعبوس والتعطيل ، تراءى وقد أدركوا أن هذه النواحي من النشاط نواح مشروعة لها قيمتها لدى كل طفل سوى . وكان الأطفال في ظل النظم التعليمية القديمة يجبرون على تحصيل معلومات لا تشوقهم ولوظلوا لا يتعاونون مع مدارسهم إلا تحت الضغط ، أما الطريقة الحديثة في التعليم بدور الحضانة ومدارس الأطفال فتحرص على الاسترشاد بغريزة حب الاستطلاع عند الطفل ، فدور الحضانة الحديثة تزود الطفل باللُّعب التي يراعى في اختيارها إشباع غريزة حب الاستطلاع ، فيتمكن الطفل أثناء لعبه بها من أن يبحث عن الأشياء التي صنعت منها ، وكيف تم تنسيق هذه الأشياء وما بداخلها ، وكيف يمكن فكها وتكوينها وما إلى ذلك . وقد نجحت المدارس الأولية الحديثة ( ارجع إلى كتاب ج . ل . هل : المدرس تحت التمرين - مقدمة في الجغرافيا والتاريخ والرياضيات والعلوم - طبعة جامعة أكسفورد ) في إيجاد طرق تحول بها جميع المعلومات الضرورية بما في ذلك التاريخ والجغرافيا وعلوم النبات والحيوان والكيمياء من مواد شكلية نظرية إلى غذاء يشبع غريزة حب الاستطلاع النهمة عند الطفل الصغير . ونتيجة ذلك أن أطفال هذا النوع من دور الحضانة والمدارس الأولية يتعاونون معها تعاونا اختياريا تاما . وليس هذا التعاون من هذه الناحية

من الحالات التي يضطر فيها الطفل إلى أن يوفق بين رغبته ورغبات الأكبر منه سناً ، بل إن هذا النجاح الجديد في طرق التعليم يرجع إلى أن « عالم الكبار » قد واءم لأول مرة بين طرق التعليم وطبيعة الطفل .

على أن الموقف يصبح أقل نجاحاً إذا كان مرتبطاً بمظاهر غير سامية لغريزة حب الاستطلاع عند الطفل . وهذه الميول الغريزية — كما ذكرنا من قبل عندما كنا نبحث في موضوع التباهي ليست مقصورة على عالم اللعب أو العمل ولا هي ناشئة عنه ، بل تنطلق دون تمييز إلى كل ما يحيط به في عالمه الخارجي ، وتلج في التنفيس عن نفسها في جميع المحسوسات والأشياء التي لا يقصد بها أن تفيده على وجه من الوجوه . والطفل الذي يعطى دمية أو كرة أو أنبوبة يجد لذة في فتحها والكشف عنها المرة بعد المرة حتى يصل إلى أصغر جزء فيها ، والدافع الذي يحفز الطفل إلى قبول هذه اللعبة راضياً قد يحفزه إلى فتحها وتحويل جميع ما تصل إليه يده إلى قطع صغيرة ، كحقيقية السيدة إذا تركت في مكان بعيد عن الملاحظة ، أو محتويات سلة الخياطة ، أو الدمية المصنوعة من الخبز الثمين . أما الأطفال الكبار فيعملون هذا العمل في الساعات المنبهة والأجهزة اللاسلكية وآلات الخياطة بما فيها من قطع عدة تثير اهتمامهم . وهذه الضروب من النشاط لا تقابل من الطفل بالترحيب بل ينهى عنها وتمنع لأنها مفسدة ؛ وعلى هذا المنوال يكتب الكبار في الطفل كثيراً من روح

المفامرة والسكشف عند الطفل لأنها تعرض حياته للخطر . وتكون غريزة حب الاستطلاع عند الأطفال أكثر مما سبق إقلاقا للكبار ، فهم لا يرحبون بها في أدوارها الأولى حينما تكون استطلاعاً جنسياً موجهاً مباشرة نحو الجسم والصلات الوثيقة بين الأبوين . والطفل الصغير يظهر كل ما يستطيع من الأدلة على رغبته في معرفة كل شيء ، فهو يتساءل عن هيئة أبيه وأمه إذا ما كانا عريانين ، أو عندما يكونان في الحمام أو المفسل ، وعماً يفعلان عندما يضمهما فراش واحد ، وعن المقصود بالزواج ، ومن أين يأتي الأطفال ، وكيف يولدون ، وما الفرق بين الأولاد والبنات .

والآباء المستنيرون ذوو العقلية الحديثة الذين يحاولون إشباع حب الاستطلاع الجنسي عند أطفالهم بالتأفة من المعلومات يدهشون ويتضايقون لكثرة الأسئلة التي يلقيها الطفل في غير هوادة ، إذ ينتقل من سؤال إلى آخر حتى يصبح ما يطلبه الطفل من الإجابة بعيداً كل البعد عما قصد إليه الوالدان ، فإذا ما رفضا الإجابة عن أسئلة الطفل فهو لا يدخر جهداً في سبيل الوصول وحده إلى ما يريد ، فإذا حرم عليه أن يسأل عن هذه الأمور الدقيقة فإن ما في طبيعته من حب للاستطلاع إما أن يخمل ويتبلد ( بما في ذلك الأسئلة المرغوب فيها ) وإما أن تتحول غريزة حب الاستطلاع بشكل عنيف إلى أمور لا خطر فيها ، وينتج عنه ذلك التيار القاهر المستمر من الأسئلة التي يكون ظاهرها عديم المعنى والتي طالبا أدت إلى قنوط الوالدين ،



وتلك حالة معروفة لا تخفى على إنسان .

وعندما يفشل الآباء في إجابة أطفالهم إجابات مقنعة من غير أن يفرضوا عليهم هذه القيود الثقيلة ، فإن الظروف العائلية نفسها تعد الطفل بما لا حد له من إشباع لغريزة حب الاستطلاع ، ولا بد أن يلاحظ الطفل أباه وأمه عن كثب عندما يستجيب أحدهما للآخر ، والتعبيرات المختلفة التي تظهر على وجهيهما ، وما يتلقفه من حديثهما والهمس الذي يسمعه ليلاً ، كل هذه العناصر تساعد على أن يتخيل نوع العلاقة القائمة بين والديه .

ويستطيع الأبوان أن يساعدوا الأطفال على إشباع رغبتهم في المعرفة أو أن يحولوا دون هذه الرغبة ، ولكنهما لا يستطيعان أن يمنعا في الظروف العائلية من إشباع هذه الفرائز إلى حد ما .

ويشاهد أيضا أن أكثر الأطفال معرفة بهذه الأمور هم الذين ينتمون إلى الطبقات الفقيرة حيث المساكن ضيقة وحيث غرف النوم والأسرة لا تترك شيئاً من علاقة الأبوين الزوجية خافية عنهم ، وكلما ازدادت حرية الأطفال في الخروج إلى الشارع اتسع مجال كشفهم لهذه الناحية ومعرفتهم بها . أما في الطبقات الراقية فالأطفال يعيشون بمعزل عن والديهم ، ولا يسمح لهم بالجرى في الطرقات ، وتفرض على اجتماعاتهم وآداب سلوكهم رقابة تحول بقوة دون إشباع غريزة حب الاستطلاع عندهم ، ويتحول الأطفال في الأسر الندية من ملاحظة والديهم إلى ملاحظة الخدم في حياتهم الداخلية حيث يحصلون على معلوماتهم .

## حب الاستطلاع عند الأطفال المقيمين في دور الحضانة

إن هذا الاستطراد من موضوعنا الأصلي إلى البحث في الوسائل المختلفة التي تعبر بها عن نفسها غريزة حب الاستطلاع عند الطفل الذي ينشأ في الأسرة استطراد لا بد منه إذا أردنا أن نعرف الموقف الذي يجد فيه الطفل نفسه بالملجأ .

فما هو مصير غريزة حب الاستطلاع الراقية التي توجه في دور الحضانة إلى اللعب والتعلم ؟

وما مصير الالة التي يجنيها الطفل من المفامرة والكشف ؟ .  
وما هي الفرص التي تشبع فيها غريزة حب الاستطلاع الجنسي ؟

## توجيه حب الاستطلاع إلى اللعب والتعلم

يجب أن نقرر بالنسبة للطفل الذي ينشأ في أسرة من الطبقة الوسطى سواء أمكن أن يلحق بمدرسة الحضانة أم لم يمكن ، هل يمكن توجيه « حب الاستطلاع » عنده إلى نواح مفيدة أو لا ؟ لأنه يحتمل أن تعجز الأم الجاهلة من الطبقات الفقيرة عن اقتناء اللعب المناسبة وألا تملك توجيه نشاط طفلها ، أما إذا ما أدركت دور الحضانة حاجة الطفل فإنها يتاح لها فرص ممتازة لمنح أطفالها حياة مدرسية ونشاط . ولقد وجد بعض كبار المفكرين من الإخصائيين أن في وسع

دور الحضانة العادية التي أنشئت لأطفال الحرب أن تكون دائماً مدارس حضانة صالحة ، وأن تشبع على الأقل رغبة واحدة هامة من رغبات الطفل وإن كانت تعجز في الغالب عن تمثيل الجو العائلي الحقيقي للأطفال .

نعم إن الملاهي لا تستطيع في هذه الناحية أن تمنح الطفل أكثر مما تمنحه مدارس الحضانة النهارية الصالحة ، ولكن ينبغي لها أن تحرص على ألا تقدم للطفل أقل مما تقدمه هذه المدارس .

### اللذة التي يجدها الطفل في المغامرة والكشف

كثيراً ما يصف المشرفون على دور الحضانة التي أخلت زمن الحرب السرور الذي يجده الأطفال الصغار ، الذين لم يخرجوا من لندن مطلقاً قبل ذلك الوقت ، حين يجدون أنفسهم في حياة ريفية جديدة يستمتعون فيها بمسرات لم يكن لهم بها عهد من قبل من حياة النبات والحيوان ، فلا ينبغي أن تجعلنا هذه الظروف الاستثنائية نجعل أن طفل دار الحضانة وإن كان يمنح بعض المناقذ للتنفيس عن روح المخاطرة التي قد لا تتوفر في الحياة المنزلية ، بمنزل بوجه عام حبيس بعيد عن معظم حقائق الحياة ، ويعيش في عالم مصطنع وهو جماعة معظمها من الأطفال ، وجميع نواحي النشاط اليومي فيها تدور حول الأطفال . وفي هذه الحالة لا يلبث الطفل أن يجد صورة ممسوخة

من الحياة الخارجية ، فهو لا يتمكن من الحصول على معلومات في مختلف الأعمال والحرف ، اللهم إلا ما يتصل منها بالأطفال أنفسهم ؛ ولا يكون إلا فكرة ضئيلة عن النقود مادام لا يعامل التاجر ولا يرسل لقضاء الحاجات ، كما أن تفكيره قاصر جداً عن معرفة مصادر الحاجيات الضرورية في الحياة ، وذلك لأن الأشياء تقدم إليه عند الضرورة ، ولا يرى الأطفال عملية الشراء مطلقاً ، ولا يسمعون مناقشة تدور حولها ، وفي كثير من دور الحضانة قلما يترك الطفل منفرداً أو بدون رقابة ، أو يسمح له بجرية التجوال حتى في داخل حدود الملجأ ، ويمثل هذا كله على رسوخ جهله بالعالم ، ويؤثر تأثيراً مباشراً في روح المغامرة عند الطفل .

ومع أن تقييد حياة الطفل أقل قسوة عنده من تمطشة في نواح أخرى فإنه يؤدي إلى جذب الحياة الملجائية لا يقل في ذلك عن أي عامل آخر .

### حب الاستطلاع الموجه إلى المسائل الجنسية والعائلية

إن ظروف الملاحي لا تباعد بين الطفل وبين الحياة السوية المادية في شيء كما تباعد بينه وبين لذة المغامرة والكشف السالفة الذكر ، أما فيما عدا هذا فيكون لدى الطفل من الفرص ما يمكنه من جمع المعلومات الخاصة بالفرق بين الأولاد والبنات ، فهو يلاحظ جسام زملائه العارية مثلاً ، فالتعليم بدور الحضانة مشترك

بدون استثناء تقريبا ، ولما بذلت محاولات للفصل بين الجنسين في أوقات النوم وخلع الملابس أو الاستحمام ، وقد وضع النظام في التدريب على العادات في كثير من دور الحضانة بحيث يؤخذ صغار الأطفال مجموعات إلى الفاسل في أوقات معينة . وكان من أثر هذا النظام أن خجل الأطفال من وظائف بعض أعضاء الجسم كان يبطئ في النمو أكثر من المعتاد . ومهما كانت حالة جسم طفل معين ( كالختان ، أو التشويه الخلقي الطفيف أو الكثير ) فإن الأطفال عامة لا يلبثون أن يعرفوها . وليس معنى هذا أن الأطفال يكونون بالضرورة فكرة صحيحة عن أجزاء الجسم أو عن الفرق بين الجنسين ، فالملاحظة الموضوعية تتضارب مع نتائج تخيل الطفل وتصورات ، لأن الأطفال يعتقدون نظرياتهم الخاصة عن فائدة أعضاء الجسم المختلفة وعن الفرق بين الجنسين ومنشئه ، فإذا لم يتفق في ذلك ما يرويه مع ما يتخيلونه فإن خيالهم يكون في العادة أقوى برهانا من الحقائق التي يشاهدونها بأعينهم .

وتدل مشاهدتنا على أن الأطفال ينتهون إلى الفرق بين الأولاد والبنات فيما بين سن سنة ونصف وستين ، وفي حالتين من الحالات أبدت بنتان صغيرتان دلائل واضحة من الارتباك حينما شاهدتا الأعضاء التناسلية عند ولد في هذه السن . ويستجيب الأطفال غالبا استجابة سلبية لهذه الملاحظات الأولى ، فهم لا يذكرون ما يلاحظونه من فروق في الأعضاء الجنسية ، ولكنهم بدلا من ذلك يؤكدون

التشابه بين غيرها من الأعضاء ، ولقد أظهر بعض أطفالنا بين سن سنة ونصف وستين اهتماماً خاصاً بسرّة الأطفال الآخرين وأندائهم . مثال ١ : وضعت « بابت » ( ١٥ شهراً ونصف ) إلى جانب كرستوفر ( ١٧ شهراً ) فرفعت بابت ثوب كرستوفر عدة مرات ولمست عضوه التناسلي ، وكان كرستوفر يدفعها بغضب في كل مرة ويسدل ثوبه إلى أن عدلت عن ذلك .

بعد أسبوع من ذلك الوقت كان الطفلان « بابت » « ركس » ( ١٣ شهراً ) عاريين فوق مائدة الغيار وقت الاستحمام ، فلاحظت « بابت » ثديي « ركس » وأشارت إليهما عدة مرات وتمتعت بلغة الأطفال ، وظلّت تحمّل في المربية متسائلة ، وهي « تتمم » طوال الوقت .

وبعد يومين من ذلك كانت تستحم مرة أخرى مع ركس في نفس الوقت فوق نظرها على سرته فظلت تنقل بصرها بين سرتها وبين المربية على التعاقب مدة طويلة وتتكلم بقوة ، وبقيت برهة تتطلع إلى « ركس » باحثة ، ولكنه كان قدلف بالمنشفة فلم تلمسه ، وبعد برهة أخرى فارقتها اهتماماً .

مثال ٢ : كشفت « روز » سرتها وهي في الشهر الثامن عشر من عمرها وظلت تكشف عنها كل يوم عدة مرات وتشير إليها أو تلمسها ، ولم يكن ذلك يحدث مطلقاً عندما تكون في سريرها أو في حظيرة اللعب ، ولكنها كانت تزاوله عندما كانت تجرى في أنحاء الغرفة .

مثال ٣ : كانت « روز » ( ١٩ شهرا ) تراقب دونالد (شهران) وهو يستحم وتتفرس فيه باهتمام فائق ، ثم رفعت ثوبها ونظرت إلى سرتها ، وبعد لحظة وضعت يدها بين ثغفيها ولم تكن قد فعلت ذلك من قبل .

مثال ٤ : وقفت « آنيث » ( ٢٢ شهراً ) بجوار سرير سام ( ١٨ شهراً ) في إحدى الليالي عندما كان يخلع ملابسه ، وكانت عينها مثبتتين فيه أثناء ذلك . وأخذت منذ ذلك الحين تتوقف عن لعبها كلما أدركت أن دوره في الاستحمام قد أوفى ، وكانت تراقب مايجرى في هذا الشأن ، كما كانت تحاول أن تلمسه بيدها ، ولم يكن بغرفة آنيث ذكر غيره في ذلك الوقت .

مثال ٥ : ابتدأت « جيسي » عندما ناهزت الثانية من عمرها تظهر اهتماماً كبيراً بجسمها وخاصة عضوها التناسلي ، وكانت تربت عليه وتكشف عنه أحيانا وترفع ثوبها في مراح أثناء اللعب قائلة « انظروا إلى هنا ... » ، ثم تبع ذلك دور آخر أخذت فيه تقارن بين جسمها وجسم أختها وأما ومرتبتها ، وكان حديثها في أثناء ارتداء ملابسه أو استحمامها يجري على هذا المنوال :

« إن لي هذا ... فهل الأمر كذلك عند أمي ويسى وإلزا ؟ »  
« إن لدى « يسى » أنفاً وكذلك « جيسي » : وليسى وإلزا وجيسى أذنان . وتبع هذا الدور دور آخر كانت تحاول فيه أن ترفع ثوب أمها وثوب غيرها من الكبار ترى سروايلهن .

مثال ٦ : كان « جيم » (سنتان ونصف) يتفحص جسمه أثناء خلع ملابسه وينظر إلى سرته قائلا « انظروا هنا إلى هذه الثغرة الكبيرة — إنها ثغرة كبيرة جدا ». وعندما كان يتطلع إلى صدره كان يقول « إن عندي فقاعة هنا ... وفقاعة أخرى كذلك » ؛ ويشعر في ذلك بسرور ويطوف بالرفة يسأل الأطفال الآخرين « هل لك ثغرة ؟ هل بك فقاعة ؟ » ثم يتحول إلى المربية فيسألها « هل لك فقاعة ؟ هل بك ثغرة ؟ » وكان يضحك جذلا وهو يقول ذلك ، كما كانت تبدو عليه علامات الانفعال .

مثال ٧ : كان « دك » (٣ سنوات و ٨ شهور) حين يتطلع إلى صدره يقول لمربيته فجأة :

« عندي زران هنا ، .. افتحيهما » . وهنا يأخذ في التطلع إلى « أزرار » الأطفال الآخرين في غرفة الملابس ، ويحاول لمسها أو جذبها ثم يعود إلى المربية يقول لها في رقة : —  
« إن هذه الأزرار لا تفتح فما الغرض منها إذا ؟ » .

مثال ٨ : تسلق « بوب » (٤ سنوات وثلاثة شهور) حوض الحمام أثناء غياب مربيته عن غرفة الحمام ، وغطى أعضائه التناسلية بقميصه ، وعندما رجعت المربية صاح بها « لا تستطيعين رؤيته الآن ... لقد اختفى كله » وعندما سئل لماذا ؟ أجاب : « إذا لم تستطيعي رؤيته فقد تظنينني حين » .



مثال ٩ : تطلع « بوبي » (٧ سنوات) لحظة إلى الطفلة الوحيدة بالمنزل الرقيق باهتمام عظيم ثم تحول عنها وسأل « من الذى خلع لها جميع أسنانها ؟ » وذلك لأن لثتها الخالية من الأسنان قد أثرت فيه تأثيرا واضحاً غير سار .

وكانت هذه إحدى المشاهدات الكثيرة التى كان يبدىها أطفالنا الكبار فيكشفون بذلك عن اعتقادهم بأن جسم البنت قد حدث فيه إصابة من نوع ما .

ومثل هذه الفرصة الدائمة للملاحظة الأطفال الآخرين تناقض تماما الحالة التى يعيش فيها أطفال دور الحضانة الذين انقطعت الصلة بينهم وبين حياة الكبار . ويتوقف مقدار ما يجهلون من هذه الناحية على مجرد الصدفة أى على الأمكنة المخصصة للعاملات فى هذه الدور . فكل من معهدنا مثلاً يخالف الآخر فى ظروفه كل المخالفة ، فى منشأتنا الريفية يقوم الأطفال غالبا بزيارة غرف المربيات القريبة منهم ، وكثيرا ما يتناولون معهم الطعام فى المطبخ ، ولكن فى منشأتنا فى حدائق « نذرلاند » تبعد غرف نوم المربيات عن الأطفال ، الصغار منهم والكبار ، فلا يرى الطفل الصغير مطلقا أحد الكبار نائما ، وقلماء يرونهم فى الأكلات الرئيسية ، ولكن هناك ترتيب خاص لكبار الأطفال ، ذلك أن بعض أعضاء هيئة المهد يشاركونهم الطعام وإلا لاعتقد الأطفال أن الكبار لا يأكلون مطلقا .

وإليك بعض مشاهدات مستمدة من غرفة الأطفال ، وذلك أن بعض أعضاء غرفة الأطفال الصغار تتراوح أعمارهم بين (١٤ ، ٢٤ شهرا)

مثال ١٠ : تغير المربية بين حين وآخر رداءها الواقى من القذارة بداخل الغرفة ، وكلما كانت تبدأ فى فك الأزارى يأتى الأطفال الكبار ويشيرون إلى هذا الرداء ، فإذا ما ظهر ثوبها تجمع حولها جميع الأطفال ينظرون إليها فى دهشة ويصبح البعض ويصمت البعض الآخر صمتاً تاماً ، فإذا ما ارتدت رداءها الواقى الآخر انصرفوا عنها

مثال ١١ : كشف الأطفال فجأة أن لدى المربية دبايس للشعر يمكنهم سحبها من شعرها ، فسحبوا معظمها فى يوم من الأيام حتى انحل شعرها ، وبينما كانت تعيد تصفيفه صاح أحد الأطفال قائلاً : « انظروا ... انظروا » وحقق فيها الباقون فى دهشة وظلوا صامتين ثم حاولوا أن يعيدوا الكرة حالاً انتهت من تصفيف شعرها .

مثال ١٢ : بينما كانت المربية فى الحديقة مع الأطفال حدث لحذاءها حادث فخلعته لترى ما به ، فحقق « سام » ( ٢٢ شهرا ) فى جواربها بحيرة ودهشة ، فلما لبست حذاءها بعد ذلك مباشرة وجلست فى هدوء ابتعد عنها سام قائلاً « انتهى كل شيء » .

إن عدم وجود فرصة لمشاهدة مثل هذه الأمور ومراقبتها ، ليس فى الواقع إلا عنصراً واحداً فى حالة شاذة بوجه عام ، لأن هؤلاء الأطفال لا يلمسون عن قرب ما يقوم به الكبار باستمرار كارتداء

الملابس وخلعها واليقظة والنوم وحسب ، ولكنهم قلما يرون متاع الكبار الخاص ، وليس لديهم فرصة الفحص عنه اللهم إلا بطريق المصادفة المحضة ، وقلما يصل إلى سمعهم شيء من الحديث الخاص إلا عن طريق الصدفة أيضا . ولما كان الوالدان - إذا ظهرا سويا - إنما يفعلان ذلك في ساعات قصيرة من النهار فقط فإن الأطفال لا يمكنهم أن يلتقطوا شيئا مفصلا عن الحياة الزوجية ، وليس لديهم سبيل إلى التغفل في سر محبي الأطفال مادام الأطفال يأتون إلى دار الحضانة ولا يكادوا كبرهم سنّا يكون قد رأى أمه مطلقاً . ولا يحتمل بالتأكيـد أن يكون الطفل قد جمع معلومات تمكنه من معرفة الدور الذي يضطلع به والده ، لا في علاقته بأمه ولا في دوره المعتاد بوصفه حامى الأسرة والقائم بأمرها . وبدلاً من الجو العائلي الصاخب المليء بالمواطف والذي يحفز حب الاستطلاع عند الطفل تواجه دار الحضانة أطفالها بنوع من النظام الثابت .. ومن الطريف أن نعرف كيف يحاول الأطفال الصغار عندما ينقصهم الغذاء الذى يشبع غريزة حب الاستطلاع عندهم أن يتغلغلوا في البحث عن تفاصيل هذا النظام الرتيب . فأمّا الأفكار الأخرى مثل « يقوم بالعمل ، وخال من العمل ، وساعات الراحة ، وأيام العطلة ودقائق التفتيش الصحى » فإنها تحاكي خروج الوالدين من المنزل أو الرجوع إليه وما إلى ذلك مما يحدث فى الأسرة . وكذلك اجتماع هيئة المعهد ومواسم المحاضرات التى تظل موضوعاتها لغزا فى نظر الأطفال فإنهم يراقبونها بغيرة

وارتياب كما يرقب الأطفال أى نوع من نشاط والديهم يحدث فى الخفاء ، ويصبح اهتمامهم باستقصاء العلاقات القائمة بين أعضاء هيئة المهد لا يقل شأنًا عن اهتمامهم باستقصاء العلاقات القائمة بين الأب والأم .

ولقد تمودنا رؤية الأطفال يكونون صورة لآلهم على منوال ما تخيلوه من العلاقات العائلية التى كانوا مشوقين إلى رفع الستار عنها — وإنما ليخالفنا لسبب ما ، كثير من الرية حين نراهم يعملون هذا العمل نفسه وهم فى محيط الملاجى ذات النظم المصطنعة المقررة .

مثال ١٣ : تميز حاجيات الأطفال فى دار الحضانة التابع لنا بصور بدل الأسماء كما هى الحال فى كافة دور الحضانة . ويصبح للأشياء التى تمثلها هذه الصور أهمية عظيمة عندهم . فلما كان « نك » فى سن (٣ سنوات و ٣ شهور) ورأى القمر لأول مرة قال « انظروا ... إنه قر « دافيد » الصغير » : ولم يكن الرمز الذى يوضع على أدوات دافيد كفرشاة أسنانه ومشطه يمثل لديه القمر الحقيقى بل بدا له قر السماء صورة للشمار الذى كان له فى دار الحضانة هذه الأهمية البالغة .

مثال ١٤ : رأت « سوزان » القمر وهى فى سن الرابعة لأول مرة من نافذة دار الحضانة ، وكان ذلك فى الصباح الباكر فسألت : « هل كان القمر هنالك طوال الليل ؟ » وعندما أجابها مربيته بالإيجاب قالت « سوزان » فى شيء كثير من الفهم : « إنه العمل الليلي » .

مثال ١٥ : كانت « سوزان » بوجه خاص تركز أعظم اهتمامها في جميع التفاصيل الخاصة بأدوار العمل ، فكان يمكن الاعتماد عليها في أى لحظة من النهار في معرفة مكان أى شخص والعمل الذى يشغله ، ومن نزل الدرج بالصينية إلى المطبخ أو من صعد على السلم لعمل ما ، وأى المربيات في ساعات الراحة وأيهن تنتظر راحتها ، وأيهن في يوم عطلتها وما إلى ذلك . ولم تكن تتسلى بذلك فحسب ، ولكنها كانت تلاحظه بعين ناقدة إلى أبعد حدود الدقة حتى لتستنتج أى عيب يحتمل أن يكون في هذه التنظيمات ذات الأهمية الكبرى - في نظرها .

مثال ١٦ : « بتى » ( ٤ سنوات ) طفلة حساسة إلى حد كبير ، ألحقت بدار الحضانة في حالة مزعجة جداً إذ كانت قد فقدت والدها الذى توفي كما فصلت عن أمها ، وعلمت شيئاً عن احتمال زواج أمها للمرة الثانية . وكانت تمتد الأيام بين كل زيارة أسبوعية والتي تليها ثم تردت في حالة سيئة عندما ذهب حسابها هباء لموضع أمها المفاجئ ولمجزها عن حل ألغاز انفصالها عن أمها ثم اتصالها بها مرة ثانية وموت أبيها وزواج أمها ثانية ، بكل ذلك ظهر في صورة قلق قسرى في حالتى العمل والراحة ، وكانت تسأل كل مربية بل كل زائر « ما اسمك ؟ وأين تعيش ؟ وأين تنام ؟ هل أنت خال يوم الأحد ؟ هل أنت خال يوم السبت ؟ إننى خالية يوم الأحد » وما إلى ذلك .

مثال ١٧ : كانت « سوزان » مريضة بغرفة المرضى فزارتها المشرفة المختصة ، فطلبت إليها سوزان جرعة ماء ، ولكن قبل أن تتمكن المشرفة من أجابة طلبها قالت وعلى وجهها علامات الظفر وفي صوتها رنة الشاكسة : « ليس لك أن تقرري شيئاً في هذه الغرفة ، يجب عليك أن تسأل الأخت الممرضة عن كل شيء » .

مثال ١٨ : جرت المحادثة التالية بين « برتي » ( ٥ سنوات ونصف ) وبين « راي » ( ٥ سنوات ) : قالت برتي « هل تعلم أن أليس هي رئيسة الملجأ كله ؟ » فأجابها « راي » : « نعم ولكن چون رئيس الغلاية والمشتل » .

مثال ١٩ : نقلت مجموعة من الأطفال من رياض « نذر هول » إلى أقسام الحوادث الفجائية في بيت الربيات في أثناء تفشى مرض الحصبة . ولما فكروا في إعادتهم إلى دار الحضانة الرئيسية قالت « آن » : — « لا أريد الرجوع إلى نذر هول بل أريد أن أبقى هنا حيث تقيم « رث » ( وهي مربيته الخاصة ) . وعندما قيل لها إنها سوف ترى « رث » بدار الحضانة أكثر مما تراها في هذا المكان ( وكانت هذه المربية تعمل هنالك طول النهار ) أجابت « آن » « لا يعنيني أن تعمل ولكن الذى يعنيني هو أين تنام » .

مثال ٢٠ : رأت « كاترينا » ( ٨ سنوات ) الطيبية تتأبط كتاباً ضخماً قبيل محاضرة كانت ستلقها على التلاميذ في علم التشريح ،

وأرادت أن تفتح هذا الكتاب فإذا هي أمام صورة لقطاع من جسم الإنسان ، وظهر أنها تمنح النظر إليها باهتمام وتذكر تماماً ما ترى ، ولكن قبيل دخول الطيبة إلى الفصل سألتها كآثرينا « ولكن من الذى ستقطعيه اليوم ؟ » .

ومعنى هذا أنها تخيلت ما يجرى بداخل حجرة الفصل المغلقة قد تحول من محاضرة نظرية إلى عملية فظيعة ستجرىها الطيبة على أحد ضحاياها من التلاميذ .

#### الطبيعة :

ينبج أن ننظر إلى الرغبات الغريزية المبكرة عند الطفل نظرة جدية ، لا لأن إشباعها أو منعها يسبب له لذة وقتية أو ألماً ، ولكن لأنها القوى المحركة لنمو الطفل وتقدمه من عهد اهتمامه البدائى بنفسه وانهماكه فى لذته الذاتية التى تقجه عادة إلى الاتصال الذى يترتب عليه بمواءمته لعالم الكبار ، ولنلخص هذا مرة أخرى : —

إن الطفل الذى يشاطر أمه لذته الجثمانية يتعلم من هذه الناحية أن يحب شيئاً فى عالمه الخارجى ، فلا ينحصر حبه فى ذاته فقط ، وحرمانه من لذة كهذه مع ما يترتب عليه من ازدياد نشاطه فى عشقه الذاتى يقلل من احتفال الطفل بما يحيط به ، كما يسبب زيادة فائقة فى امتصاصه لإيهامه واهترازه أو استمنائه ، فيخلق الطفل لراحته عالماً خاصاً من نسيج خياله قد ينسحب إليه فيصبح بعيداً عن التأثير الخارجى .

وتنمو قدرات الطفل — مواهبه وذكاؤه — أو بعضها على الأقل حين تعمل على إشباع رغبته في إعجاب غيره به ، ويؤدي ما يبتغاه الطفل من إعجاب غيره به — كما بينا ذلك من قبل — إلى جهود أخرى يبذلها لهذا الغرض نفسه ، وقد يؤدي القمع وعدم الاهتمام بالطفل إلى أثر مضاد لهذا .

وإشباع حب الاستطلاع عند الطفل ولو إلى حد ما يدفعه إلى تقليد عالم الكبار ، وحينئذ يقف قدراً عظيماً من نشاطه على خدمة رغبته في التعلم والنمو . فإذا أينا على الطفل هذه المعلومات أو الفرص التي تمكنه من الحصول عليها فقد يتعدى أثر هذا إلى نواحي نشاطه الذهني ويقيم في وجهه الموانع من كل نوع .

ويتوقف نمو شخصية الإنسان نمواً طبيعياً صحياً على الظروف التي تحيط بصلات الطفل الأولى ، وعلى مضير القوى الغريزية (الجنس وحب المقاتلة وما يتفرع عنهما) التي تجدد في هذه الصلات الأولى ذات الأهمية الكبرى متنفساً لها وتعبيراً عن نفسها .



## الفصل الخامس

### دور الأب في دار الحضانة

يمتد كل من له إلمام بظروف المعيشة في دور الحضانة أنه لا يكاد يكون ثمة مكان للأب في حياة الطفل الواقعية هناك ، ويرون أن هذا من الحقائق البديهية ؛ فالآباء بطبيعة الحال يترددون على دور الحضانة زائرين في بعض أيام الآحاد أو في أجازتهم من الخدمة الحربية ، ولكن تصرفهم في هذه الزيارات يختلف عن تصرف الأمهات الزائرات ، فتصرف الأمهات يكون أقرب إلى الطبيعة عندما يزرن دور الحضانة ، فهن يتناولن أطفالهن بطرق شتى فيفحصن أجسامهم ويقصصن أو يحمدن شعرهم ويرتبن ملابسهم ويفسلن أجسامهم أو ينمنهم أحيانا ، ويمطرنهم بسيل من الحلوى ، أو يقضين معهم هذا الوقت القصير في تقدم وتخطئتهم كل أم حسب طبيعتها . أما الآباء فلا يفعلون شيئا من هذا عادة بل يغلب عليهم الخجل والركود ، وهم لا يستريحون إلى دنيا يعمرها النساء والأطفال ، ويتحجرون أمام الطلبات التي يطلبها أطفالهم ، وكثير منهم يغتبط اغتباطا واضحاً عندما تنتهى مسدة الزيارة ، كما أنه ليس في تصرفهم ما يمكن أن يذكر الأطفال - ولو عن بعد - بالمرکز

الذى كانوا يحتفلونه فيها لو نشأوا في ظروف عائلية طبيعية ، فلام  
زودونهم بالطيبات ، ولام آخر من يلوذ بهم الطفل فيما يهيمه من  
أمور . ومع أن بعض دور الحضانة قد حاولت أخيراً أن تكفل بعض  
« حقوق الأمهات » فيما يختص بزيارة أطفالهن على الأقل ، فإنه لم يصل  
إلى علمنا أن داراً واحدة للحضانة أوجدت مثل هذه الفرص للآباء .  
كررنا القول في هذا الكتاب وكذلك في كتاب سابق<sup>(١)</sup> عن  
خطورة النتائج التي تلحق بنمو الطفل الذي يُفصل عن أمه ،  
وبالرغم من أنه ينقص حياة الطفل اليومية بدار الحضانة وجود الأم  
نفسها ، فإن وظائفها من حيث هي أم قد انتقلت منها إلى أخريات  
يقمن مقامها .

فالطفل الذي لا تعني به أمه نفسها فتحمله أو تطعمه وتفسل  
جسمه وتدله أو تلاعبه ، إنما تحمله وتعني به أخريات لا يلبث الطفل  
أن يمدّهن في مكان أمه ، ولكن لا يوجد شخص فيمن يعرفهم  
الطفل يقوم مقام والده الذي غاب أو مرض أو مات . فالقوى  
المعنوية غير الشخصية ، كالؤسسة والمديرين والمجلس توفر للطفل  
الوسائل المادية لتربيته كما تفصل قراراتها في مصيره ، ولكن الطفل  
لا يدرك كنه هذه القوى ، وليس لها شأن في حياته اليومية الواقعية .  
وإذاً فليس هناك من يمكنه أن يملأ الفراغ الذي يتركه غياب الأب  
أو من يحلّ مكانه .

---

(١) « سفار الأطفال في وقت الحرب » طبعة جورج ألن وأتون —

وقد تعجب بحق من أن هذه الحقيقة الواضحة لم تستلفت النظر أو توجد اهتماماً أكبر مما أوجده بتربية الطفل وتنشئته تنشئة طبيعية سليمة . وحيثما وجدت مشكلة الأطفال الكبار ( وخاصة الصبيان منهم ) فنالبا ما نسمع الرأى القائل بأن من المسير على الأم أن تتناول أطفالها فتكبح جاحهم بدون مساعدة الأب . أما من حيث المراهقون من الجنسين فإن محاكم الأحداث حين تلخص وقائع دعوى مقامة على مجرم حدث كثيرا ما تذكر عدم وجود الأب وتمده عاملاً حاسماً في خروج الطفل على المجتمع . ومن المعروف الشائع أن جرائم المراهقين والأحداث ترجع في أوقات الحرب وما بعد الحرب إلى سبب واحد هو ضعف النظام العائلي بسبب تغيب الأب في القوات المسلحة ، أما في حالة الأطفال الصغار ، فإن الحاجة إلى الأم وأهميتها في حسن مآل الطفل ونموه الجسمي وانخلف تبدو من غير شك أعظم من حاجته إلى الأب ، فالأطفال الذين رحلوا من المناطق الخطرة مثلاً كانوا يصرخون في طلب أمهاتهم ، وكان التأخر في نمو الطفل كالتبول على الفراش والاضطراب العاطفي وفقدان الطفل لبعض وظائف أعضائه أو قدراته ، كالقدرة على الكلام كان ذلك كله يعزى على الدوام إلى انفصال الطفل عن أمه ، وليس عن والده . والأمهات اللواتي يزن أولادهن دون الآباء يقابلن منهم بالترحيب على الدوام في حين أنهم ينبذون الآباء الذين يزورونهم من دون أمهاتهم زورات غير مرتقبة ( بسبب مرض الأم مثلاً ) . إذا

ليس في مقدور الآباء أن يبعثوا في نفوس أطفالهم الراحة والرضا ، وإذا واجه الطفل في دار الحضانة خطر مفاجئ ( كالمعالج الطبي المؤلم ، والتلقيح والتطعيم ) ، فإنه ينصرخ مستغيثا بأمه الغائبة ، ولم نسمع طفلا في مناسبة كهذه يستغيث بأبيه ( وإن كان الأطفال في بعض الغارات الجوية قد سمعوا يستغيثون بآبائهم ) . فهذه الحقائق وأمثالها خليفة أن تولد الظن بأن وجود الأب أقل أهمية في حياة الطفل من وجود الأم .

قد يكون هذا صحيحا في ظاهر الأمر ( مع أن ملاحظة طفل صغير ملاحظة دقيقة قد تثبت خلاف ما ذكرنا مغالفة تامة ) ؛ ولكن الذى لا شك فيه أنه لا يصدق بالمعنى الدقيق ، فعلاقة الطفل العاطفية بوالده تبدأ متأخرة عن علاقته بأمه ، ولكن من المحقق أن تصبح من عامه الثانى فصاعدا عاملا أساسيا في حياته العاطفية وعنصرا جوهريا في قواه المعقدة التى تعمل على تكوين أخلاقه وشخصيته .

وتبدأ علاقة الطفل بأمه — كما وصفنا آنفاً — مرتبطة بالإشباع الذى تكفله له في التغذية والتدفئة والراحة ، ومن هذه الخطوة البدائية الأولى ينمو حب الطفل لأمه ، ويبقى الطفل العادى بحاجة إليها مع تغير نوع هذه الحاجة من الرغبة في الراحة المادية إلى الرغبة في الحب والمودة ، والأعجاب والمعرفة ، والاستحواذ عليها منفردة ، وجميع المسرات المختلفة التى تنشأ أثناء المراحل المتعاقبة في

نمو غرائز الطفل . ويبقى حب الطفل لأمه لا يموقه عائق ما دامت قادرة على منحه الإشباع ، فإن امتنعت عنه اضطرارا ، إما لظروف خاصة أو لاعتبارات تتعلق بنموه ، غضب الطفل منها غضبا شديدا بسبب عنف شعور الأطفال الجنوني ، فيصل إلى حد الفيظ منها والحقد عليها وتغنى الموت لها .

ويجب أن يكون الطفل ذو النمو الطبيعي قادرا بعد السنتين الأوليين من حياته على أن يقبل ، إلى حد ما ، ما يفرض عليه من قيود دون أن يثور . فإذا ما تقدم نموه ، كان عليه أن يتعلم نبذ بعض لذاته راضيا في سبيل والدته ، وحينئذ يصبح استبدال حب الأم بالقيود الغريزية أساسا لتكون أخلاقه وضميره

وعلاقة الطفل بوالده تنمو في اتجاه نمو علاقته بأمه من بعض الوجوه ؛ فبينما يكون تقبله للإشباع المنصر الأساسي في صلته الأولى بأمه ، نجد أن أول عاطفة تنتجها نحو الوالد ترتبط بشعور الطفل بالإعجاب بوالده لتفوقه في قوة جسمه وسلطته . أما الوالد فيصبح في نظر الطفل الكفيل بتزويده بالمنافع المادية ، ويمده تدريجا السلطة المحركة للأُم التي تدور حولها جميع الشؤون العادية في الأسرة ، ولكنه يظل مع ذلك شخصية لا يألفها الطفل بقدر ما يألف أمه ، بعيدا عن استجاباته القوية المباشرة ، وذلك لضخامته في نظر الطفل . وهذا يقتضيه محاولة تقليده ليصبح على غرارهِ ، أو كما يصور له خيال

الطفولة ، يرغب في أن يحصل على صفات والده التي يراها بعين خياله على الأقل بالغة حد الإعجاز .

وهناك ثغرتان لابد أن ينفذ منهما الاضطراب إلى هذه العلاقة المرضية من كل الوجوه إلا من هاتين الناحيتين : فالأولى هي الدور الذي يقوم به الأب ، والذي يفوق دور الأم ، في تمثيله للطفل النامي القيود التي يفرضها كل مجتمع متمدين ، إذ لابد للطفل — ليصبح عضواً اجتماعياً في الهيئة البشرية — أن يكبح جماح رغباته الجنسية والعدائية ويمدّها . والذي تقوم به الأم في هذه الناحية من دقيقة إلى أخرى ومن يوم لآخر من نقد ومدح وإرشاد ، يزيده الأب قدرة بمجرد وجوده في الأوقات العادية . وبالرغم من أن الطفل يرى في والده رمزاً للقوى الجنسية والعدوانية ، فإن أثره في نفس الوقت يكون قوياً في كبت رغبات الطفل وثورته الخفية وهي التي يثيرها رفض الأم مطالبه .

ولا يقل الاضطراب الذي ينفذ من الثغرة الثانية أهمية عن سابقه ، فالوالد في الأسرة العادية يكون موضع حب الطفل ، وهو في نفس الوقت منافس له — للطفل الذكر على الأقل — في استلفات نظر الأم إليه واستحواذه عليها ، ومع أن الأب والطفل قد يكونان أحسن صديقين في أوقات معينة فإنهما في غير هذه الأوقات يصبحان دون شك عدوين متنافسين إذا كان الأمر يتعلق بالأم .

ويستاء الطفل استياءً مرّاً لشعوره بضئف قوته وقلة حوله في

هذا النزاع غير المتعادل ، وهذه الأمور تسبب العداء والثورة الباطنة على الأب ، ولكنها في نفس الوقت تقوى رغبة الطفل في تقليد والده والاندماج فيه ، ليصل من ثمة إلى القدرة على كسب أمه وتملكها .

وهكذا نرى الطفل في سيره نحو تكثيف نفسه بعالم الكبار ينتقل في مراحل عاصفة من حيث علاقته العاطفية بشخصية والده . وثمة ظروف عدة يحتمل أن تؤدي إلى نمو الطفل نمواً شاذاً فيصبح منعكفاً عن الناس مضطرب الأعصاب منحرفاً — وقد يصبح الإعجاب بقوة الأب خوفاً وهمياً مما قد يلاقيه منه إذا ظل كثير المشاكسة مندفعاً في أهوائه ( كالخوف من مزاوله المادة السرية ) ، أو شديد الإصرار على مطالبه من أمه . وقد تؤدي هذه المخاوف إلى ترك الطفل كل هذه الرغبات وما يترقب على هذا الترك من جود وفقد لقدرة وكره وامتناع عن كل أمر من الأمور . أما التمرد القوي المبكر على الأب ، فإنه إذا لم يكبح جماحه ، وإذا لم يتغلب عليه الجانب الحبي من العلاقة المتبادلة ، فقد يؤدي إلى النفرة بينهما أو انهيار المطالب الخلقية التي كان الأب ممثلاً لها ، ومن ثمة يؤدي به إلى أكثر أنواع النمو الإجرامى والخروج على المجتمع .

وتنجو البنات بطبيعة الحال من هذه النزعات المتضادية التي تنشأ عن منافسة الأب ، فهن يتجهن إلى ناحية مشابهة لها وهي

الإعجاب الممزوج بالحب لو الدهن ، وهي نزعات تصل إلى ذروتها حين تصبح رغبة في التشبه بالأم والحلول محلها في قلب الأب ، فالشوق والحبوبة التي تنجم عن هذا الحرمان الدائم للطفل في هذه الناحية يملآن خياله ويوجهان ألبابه الخيالية ويقرران إما ثقته بنفسه أو تشككه في حب الناس له .

وليس أقل من هذا أهمية أن الوالد إذا وُجد يصبح والحالة هذه من أكبر العوامل المؤثرة في حياة الطفل . ويجدر بنا أن نبحث عما يحدث في حالات غياب الأب وعدم وجود من يكون له أثر مماثل لأثره .

### علاقة الطفل بوالده المتوفى

لقد كان يبدو أن أطفال دارنا يسهل عليهم أن يستسلموا للانفصال عن آبائهم عندما يتركون منازلهم حتى إذا كان هؤلاء سيغادرون إنجلترا للخدمة العسكرية فيما وراء البحار . ومما يخالف استسلامهم هذا مخالفة تامة هو عدم قدرتهم على التسليم بحقيقة موت آبائهم إذا حدث ذلك بالفعل . فقد كان جميع من فقدوا آباءهم من أطفالنا يتحدثون عنهم كما لو كانوا أحياء ، وإذا أدركوا حقيقة موتهم فهم يحاولون إنكارها في شكل من أشكال الوهم كأن يظنوا أنهم سيولدون من جديد ، أو يرجعوا إليهم من السماء ، أو نحو ذلك . ويحدث ذلك أحيانا بتأثير الأمهات المباشر اللاتي يخفين الحقيقة



عن الطفل لإراحته من التألم أو الحزن، وفي حالات أخرى تكون  
الأوهام نتيجة لطبيعة الطفل نفسه : —

مثال ١ : سوزان ( ٤ سنوات ونصف ) فقدت والدها أثناء  
الفارات كانت تقول : —

« لقد مات والدى ، رحل رحلة بعيدة إلى اسكتلندا ، وسيرجع  
بعد حين ، بعد زمن طويل حينما أكبر » ، أو « والدى فى الجيش  
الآن ، وتقول لى والدى إنه لم يعد من الأموات — إن الجيش  
بعيد » أو « إن والدى فى الأسطول ولا يمكنه أن يرجع لأن الماء  
غزير هناك » أو « إن والدى سيمود الأحد القادم — نعم . نعم . إنه  
قادم يوم الأحد وسيحضر لى أكبر قطعة رأيتها من الشكولاته » .  
مثال ٢ : قتل والدى برقى ( ٥ سنوات ونصف ) فى الفارات .  
فكانت تقول :

« لماذا لا يستطيع جميع الآباء المقتولين العودة وأن يصبحوا  
أطفالا صغاراً ، ويمودوا ثانية إلى الأمهات » أو « أن الله يستطيع  
أن يحى أبى أليس كذلك ؟ » أو « لماذا لا يجمع الله الناس بعضهم  
إلى بعض مرة أخرى إذا ما قتلوا ويرسلهم إلينا من السماء ؟ إننى  
أعرف السبب ! لأنه لم يجمع الأشياء كلها بعضها مع بعض ،  
وسيكون لديه كل شيء بعد الحرب ، فعلياً أن ننتظر إلى ما بعد الحرب  
وحينئذ يجمع الله الناس مرة أخرى » .

مثال ٣ : بطرس ( ٤ سنوات ) قتل والده في النارات ،  
فكان يقول : —

« إن والدى قتل ، نعم ، أختى قالت لى ذلك ، إنه لا يستطيع العودة ، لأننى أريده أن يعود ، إن والدى كبير يمكنه أن يعمل كل شيء ، لقد رأيت أبى فى الشارع وكان يلبس حلة جميلة ، نعم . نعم . تقول والدى إنه سيمود » أو « أن والدى سيأخذنى إلى حديقة الحيوان اليوم ، لقد قال لى ذلك أمس ، إنه يأتى كل ليلة ويجلس فى فراشى ويتحدث إلى » .

وهذه الزيارات الوهمية التى يقوم بها الآباء الذين ماتوا يتحدث بها الأطفال أكثر مما يتحدثون عن الزيارات العادية التى يقوم بها آباؤهم الأحياء ، وهم شديدا الإصرار على أن هؤلاء الآباء سيمودون لزيارتهم ، فأوهمهم التى تدور حول عمل آبائهم ، والمهدايا التى سيقدمونها إليهم ما هى فى الحقيقة إلا مدافمة لا بد منها لما يشعرون به فى نفوسهم من خسارة وحرمان .

### علاقة الطفل بأبيه الغائب

تعتبر « جوليا » مثالا للطفلة التى لم تفقد مطلقاً شوقها إلى رؤية والدها أو تتحول عنه منذ فصلت عنه وبقيت عامين ( من سن ثلاث سنوات ونصف إلى خمس سنوات ونصف ) وهى دائماً الحنين إليه تتحدث عنه فى كثير من الإعجاب ، وفى عبارات غير عادية

من الإغزاز ، وكانت تسميه « الولد الجميل » ، وتصف مهارته وضخامته في عبارات رائعة في حديثها كله قبيل النوم . ولما زارت أسرتها بعد سنتين انفجر شعورها بشدة حتى تقلبت على اعتراضات والديها وحملتهم على السماح لها بالبقاء في المنزل بالرغم من الظروف العسيرة التي كانت تحيط بأسرتها . وكان والدها تاجراً رقيق الحال كبير السن ، عبوساً ، صارماً بمض الشيء ، لا يتساهل مع العنيد من أطفال أسرته الكبيرة العدد ، أما بالنسبة لجوليا فقد كان الحب والإعجاب من أبرز عناصر علاقتها بأبيها .

ويتمثل الفرق البين بين الطابع الحقيقي للأب ، والصورة التي يتخيلها الطفل عنه في حالة « توني » الذي بقى في أحضان أسرته حتى بلغ الشهر الثامن عشر من عمره حين نشبت الحرب والتحق والده جندياً بالجيش ، ولم يره من ذلك التاريخ إلا في إجازاته كل ثلاثة أشهر ، وكانت تدوم فترة الزيارة عدة أيام حين كان يقيم مع والدته ، فلما مرضت والدته بالسل والتحقت بالمستشفى ، كانت زيارات والده له نادرة لا تتجاوز بضع ساعات . وكانت سنة آنئذ قد بلغت سنتين ونصف ، فأسكن مع بعض الغرباء ، وبعد أن بلغ الثالثة والنصف وألحق بدار الحضانة ، كان يرى والده مرتين أو ثلاث مرات في السنة فيقضى معه يومين بل يوماً واحداً أحياناً . وكان الأب في أثناء غيابه يرسل إليه بين حين وآخر بطاقة بريد ، وهدية أو هديتين في العام . وكانت تمر الأسابيع والشهور دون أن يتلقى منه أخباراً ، وكان

الوالد أثناء زيارته يغمر ابنه بالحُب والود وخاصة بعد وفاة والدته ، كما كان يهتم بكل ما يسعده . ولكنه بالرغم من عطفه هذا لم يعرف إلا قليلا عن الشعور المعقد الذى ساور طفله عندما قدم إليه فى إحدى إجازاته سيدة حديثة السن وأفهمه أنها ستكون زوجة أبيه . ولما زاره فى إجازته التالية وكان قد تزوج حديثا بشابة أخرى ، حيى ولده وطلب إليه أن يقبل والدته الجديدة .

وقد صور « تونى » لنفسه من هذه الحقيقة الضئيلة التى خيبت آماله من عدة وجوه صورة خيالية لوالده الذى كان يحمل له عطفاً شديداً وحبا وإعجابا . وعندما ناهز الرابعة من عمره لم تكن صورة والده لتغيب عن مخيلته ، فتركز حوله كل اهتمامه ، وكان يذكر اسمه دوماً فى جميع أحاديثه ، وكلما التقط ثمرات الملق أو الزهور أو الأوراق حاول الاحتفاظ بها سليمة لوالده ، وكلما رأى طفلاً يمشى يسقطه على الأرض قال له : —

« إن أبى لم يبك عندما سقط من سيارة الجيش ، أليس كذلك ؟ » ( مشيراً بذلك إلى حادث وقع لوالده ) ، وإذا رأى طفلاً يجرى قال له دون تفكير « إن والدى يمكنه أن يجرى أسرع منك » ، وإذا ما رغب فى غسل شعره كان يسأل « هل كان والدى يبكى إذا ما غسل شعره ؟ » ويقول عندما يفتسل « إن والدى يستطيع أن يفوض فى الماء » . وكان يأكل الخضراوات رغم كرهه لها ، وذلك « حتى يصبح قوياً كوالده » ويعدّ إصبع رجله الكبرى

هى الأصعب الوالد ، كما كان يمدّ كل سيارة نقل من سيارات الجيش يراها سائرة فى الطريق سيارة الفرقة التى بتمنى إليها والده ، وكان يعزو إلى أبيه كل عمل من أعمال القوة التى يعزوها غيره من الأطفال إلى الله .

وقد بذل « تونى » جهده عقب زيارة من زيارات والده ليحتفظ بصورة له فى خياله ، وذلك بتقليده فى أعماله ، فأخذ يسعل فى الصباح لأن والده سعل فى الصباح ، وكان يحرك طعام الإفطار بملقعة طويلة قائلاً « لقد فعل والدى كذلك حين تناولت طعام الإفطار معه ، وينبنى أن يفعل ذلك جميع الأطفال » . وكان آخر ما يطلبه كل مساء قبل النوم هو قصة عن والده .

ويتجلى انشغال فكره بوالده وذكر اسمه على الدوام وانتباهه لكل حركاته يتجلى كل ذلك فى خطابه الذى أملاه فى تلك الفترة إلى الأسرة الأمريكية التى اختصنته : —

« سأحدثكم عن والدى ، فهو ينادىنى دائماً — ابنى — وهو هنا منذ بضعة أيام ، نتناول سوياً طعام الإفطار والشاى والغداء ، وعندما عاد والدى معى فى الظلام ، كانت الأشجار معتمة لم تبينها فى الظلام ، وقد حملنى والدى فوق الجسر ، وكانت بندقية قائم فى الركن الذى كان ينام فيه ، وعندما أخذ يهطل المطر تبلبل شعره لأننى كنت قد أخذت قلنسوته العسكرية ، وعندما تضع الحرب أوزارها —

ويجب قبل ذلك أن احتفل بعيد ميلادى — سيكون مقامى مع والدى فى البيت جميلا »

وأبرز ما يلاحظ فى علاقة « تونى » الودية الفائقة بوالده هى تلك الفترة المليئة بالاستياء والمداة التى سبقت هذه العلاقة بنحو ستة شهور ، ذلك أنه حين قدم والده فى إحدى إجازاته ليخبره بموت والدته ، وكان آنئذ فى سن الثالثة والنصف رأى تونى خجلا مطرق الرأس قليل الكلام ، وكانت نتيجة هذه الزيارة أن قص على مربيته المفضلة قصة صورها له خياله ، وقد أشار إلى نقطة معينة فى الطريق وقال لها : —

« لقد أتيت هنا مع أبى فرمانى بحجر كبير وبكيت ، لم أعد أحب والدى ، ولن أحبه بعد قط » : ولما نوقش فى هذا اعترف بأنه إنما اخترع هذه القصة ، على أن هذا الاعتراف لم يخفف من نفوره ، وكان يقول : « لا بد أن أكتب لأبى بأننى لا أريده أن يأتى لزيارتى ، ولست أرغب فى تناول الغذاء معه ، ويمكن لشخص سواى أن يحمل مكانى » . وفى هذا الوقت أيضا كان يصنى باهتمام ومسرور إلى الأحاديث التى تدور حول والده والتى كانت تقص عليه قبيل النوم ، ولكنه كان يعقب عليها بنفس العبارة « لم أعد أحب والدى بعد » .

تتصل هذه الثورة السلبية فى شعور « تونى » اتصالا وانحما بملاقته القوية القديمة بأمه ، فقد كان سلوكه إزاء والده كما لو كان هذا الوالد

هو سبب حرمانه منها ، أو كانت له يد في القضاء عليها « رماها  
ببحر كبير » وهو ما توهم « تونى » أنه فعله به .  
إن كراهية الطفل لتثور ضد الأب إذا ما رأى أن معنى وجود  
أبيه هو انفصاله عن أمه ، فإذا لم تكن الأم موجودة أصبح الطفل  
ووالده خير صديقين . وقد أصبح حب « تونى » العميق لوالده  
أعنف من ذى قبل منذ أسدل ستاراً على مشاعره القديمة العدائية ،  
وظلت علاقتهما لا يشوبها النزاع الذى كان ينبجم عادة من الردع  
الضرورى للطفل ، وقد خصص الوالد نفسه للقيام بدور الزائر  
الدود ، وعهد بتنشئة « تونى » كلها إلى المربية التى اختيرت حاضنة  
له ، وكلما كان نفوذ الوالد يظهر فى « تونى » ويدفعه إلى بذل جهوده  
ليتصف بصفات الرجولة والشجاعة « لا تبك ، لا تهتم ، كل  
خضروات » . كانت هذه كلها نتائج مما كانته التلقائية لوالده  
ومحاولته التمثل به ، ولم تكن نتيجة المنع ، وإصلاح الأخطاء من  
جانب الأب .

### قصة الأب الوهمى<sup>(١)</sup>

هناك قصة أخرى لوالد كانت صورته ماثلة على الدوام فى مخيلة  
ابنه « بوب » حين كانت سنه ( بين سنتين وثمانية شهور — وأربع  
سنوات وعشرة شهور ) . وكان « بوب » يظن أن قديم والده أكبر

---

(١) أجرى الملاحظات الخاصة بالطفل بوب وجمعها الدكتور الزهلان

من قدى أى رجل آخر ، وأنه « أسرع من القطارات السريعة ، ويمكنه أن يطير كالصقور ، وأن له سيارة كبيرة ذات عدة عجلات ، وأن شعره ذهبي وعينه جيلتان » .

ولما أخذت طفلة أخرى تمدح عيني والدتها الزرقاوين ، قال لها « بوب » « إن لوالدى جدائل أطول من جدائل بيتى » ، وكانت جدائل بيتى أطول من جدائل بنات دار الحضانة جميعاً . ومع أن إعجاب بوب بوالده يشبه فى جميع مظاهره إعجاب تونى بوالده ، فقد كان ثمة فارق جوهرى فى ظروف كل منهما فيما يختص بوالديهما ، فبينما كان « تونى » يرى أن والده رجل مثالى وإن كان شخصاً حياً حقيقياً ، فقد كان والد « بوب » لا وجود له بالفعل ، ولم يكن إلا محض خيال صورته وهم الطفل .

وكان بوب ابناً غير شرعى لم يعرف والده قط ، وكانت والدته قد ألحقته عقب ولادته مباشرة بأسرة تكفله نظير أجر ، فعاشر فى منازل عدة ، ولم يكن يرى والدته إلا فى القليل النادر ، حتى ألحق بدار الحضانة ، ومن ذلك الحين أخذت تزوره بانتظام ، فأخذ حبه ينمو نموها . وقد تحسّر فى نفس الوقت حاضنته بدار الحضانة ، فأحبها وتعلق بها تعلقاً شديداً ، ولقد ذكر والده لأول مرة عندما كانت سنه سنتين وثمانية شهور فكان يناديه فى أوقات القنوط ، وقد حمل هذا على أنه إشارة إلى حاضنه القديم الذى كان يكفله ، وذلك لأن الأسرة التى احتضنته كانت قد زارته مرتين . وكان « بوب » فى



كلتا الزيارتين يجلس في حجر حاضنه ، فإذا ما فارقه بكى . ولم يشر إلى هذا « الوالد » مرة أخرى بعد مضي الشهرين الأولين ، وأصبح كل اهتمام بوب منصرفاً إلى أمه التي كانت تعمل في ذلك الحين بجوار دار الحضانة ، وكانت تزوره كل يوم . وحدث أن ذكر والده للمرة الثانية عندما كانت سنه ثلاث سنوات وشهرين فقال : « إن والدتي ووالدي سيحضران يوم الأحد » ، ثم قص أنه كان يتزوره معهما . وقد ظن أولاً أنه ربما كان يشير بقوله هذا إلى أحد أصدقاء أمه ، ولم ينصرف النظر عن هذا الظن إلا حين نما خياله . وكان يقول لكل من رآه إن أباه قد زاره بدار الحضانة ( ولم يكن هذا صحيحاً بطبيعة الحال ) ، وأحضر له سيارة ( وكانت هذه في الواقع لعبة طفل آخر ) . وأخذت حساسيته ترفف كلما شعر أن أحداً لا يصدقه ، وكان يؤكد المرة تلو المرة أن والده موجود حقيقة ، وكان يتوقف أحياناً في أثناء اللعب ويصيح : « نعم إن لي أباً » مع أن أحداً لم يعارضه في هذا .

وظل بعد ذلك ثلاثة أشهر على الأقل لا يتحدث بشيء آخر سوى ما يؤكده مراراً من وجوده . وفي سن الثالثة وخمسة شهور اتخذت صورة والده في ذهنه شكلاً جديداً محدداً ، ومر « بوب » في ذلك الوقت بمرحلة من الحبث والميل إلى التخريب ، وكان من المسير عليه جداً أن يصبر على رفض مطالبه أو يكبح جماح طمعه أو يتغلب على تفاخره المتزايد بالاستمناء ، إلا أنه حاول من أجل مربيته أن

يتغلب على هذه المصاعب جميعا فكان نصيبه القشل المرة بعد المرة ، وكانت تعتريه انفعالات شديدة وبأس . وكانت صورة والده في هذه الأثناء مقترنة في ذهنه بالعنف إذا ما رفضت رغباته ، وكلما ارتكب خطأ كان يفسره بقوله « إن أبى أخبرنى أن أفعل ذلك » أو « والدى يجب ذلك » . ومن حوادث « بوب » إغراؤه الأطفال بالقاء خير لمهم كلها في مغسل الحديقة ، ثم أخذ هذا يضايقه بمد ذلك إلى أبعد حد فكان يقول « إنى فعلت هذا ، ولكن والدى هو الذى قال لى أن أفعل » .

ولما بلغ الثالثة والنصف حدث له حادث أكد له ما كان يتصوره بطريقة لم تكن متوقعة ولكنه رحب بها ، ذلك أن والدته استصحبت رجلا في زيارتها لدار الحضانة وقدمته إلى « بوب » بوصفه عمه ، فاستغل « بوب » هذه الفرصة إلى أبعد مدى وأصر على أن ينادى الرجل « والدى » وأمسك بيده وجلس على حجره وسلك مع هذا الغريب مسلك من وجد صديقا قديما كان يفتقده منذ حين طويل . وكان على هذا الرجل أن يجلس بجواره على الفراش في المساء حتى ينام ثم لم يره « بوب » بعد ذلك ، إلا أنه ظل يتخذ مما حدث دليلا قويا يدعم به دعواه بوجود والده : « نعم إن لى أبا حقيقيا ، إنك تذكر . لقد كان يلبس ممطفاً وقد أتى بطريق والدرييرن وجلس على فراشى » .

وفى سن الثالثة عشرة شهوّر اختراع « بوب » شخصية جديدة

أخذ ينسج على منوالها وهي لطفل كبير في التاسعة من عمره ، عرفته أمه ، وكانت تشير إليه بامم « بوبي الكبير » . ونعت صورة « بوبي الكبير » في ذهنه بسرعة حتى أصبح مثله الأعلى ، القادر على عمل كل شيء وتغلبك جميع الأشياء التي كان يرغب فيها « بوب » نفسه ، مثال ذلك : (سيارة ودراجة) . وفي هذا الوقت قاوم « بوب » مخاوفه وموقفه السلبي وأصبح يفخر بنفسه ويرغب في جذب الأشياء التي لا تتناسب وقوته ، أو دفعها . وكان على الدوام يقفز عدداً من الدرجات أكثر مما يستطيعه عادة بسهولة ، وذلك لأن « بوبي الكبير » أيضاً يمكنه القفز العالي « وفي الفضاء » ، وفي هذا الوقت بذل « بوب » جهداً محدوداً ليصبح « طفلاً طيباً » ؛ ومن أجل ذلك كان بوبي الكبير « على الدوام طيباً ، ولكنه عندما كان خبيثاً في يوم ما سقط ومخبط ساقه إلى قطع صغيرة » .

ولم يكن بوبي الكبير لينحاز إلى بوب في رغباته المنوعة كما كان والده الخيالي يفعل من قبل ، فكان بوب يقول في صوت مرتفع « إن بوبي الكبير لا يجب أن أكون خبيثاً » .

وفي الرابعة من عمره ظهرت فكرة الأب الوهمي مرة أخرى ، وكانت دليلاً أقوى على شدة التخيلات التي تعمل في دخيلة نفسه وعنفها ، وقد اتضح ذلك من حديثه عن أسرته : —

« لقد أصبح لي والد جديد ، وأن عمي قتل والدي ، ثم حضر والدي الجديد فقتل عمي » ، وقد أعلن في هذه المرة أن والده قدمات

لأنه « سقط من طائرة ، وقد كان هو نفسه قنبلة ، فلما سقط انتثر قطعاً أو شظايا » . وقد حدث هذا في وقت كان « بوب » قد تعلم ألفاظ السباب ، وبدلاً من أن يكون ودوداً لحاضنته كان يخاطبها بلهجة جافة .

وبعد وقت قصير خلط بين الأب الوهمي وبوبي الكبير . أما نمو وجدان بوب الذي أكسبته إياه حاضنته فقد ظهر في أن والده لم يفعل بعد ذلك الوقت شيئاً ما يمكن أن يعدّ خطأ ، فقد أصبح ذلك الوالد قوياً كبيراً جميلاً . وفي الشهر التالي حين بلغت سنه الرابعة والنصف أخذ على نفسه أن يصلح كل شيء ، يبدوله خطأ في هذا العالم ؛ فإذا ما رأى بوب منزلاً خربته القنابل قال « إن لدى أبي كميات من القنابل التي لا تدمر المنازل » ؛ فإذا رأى أحداً ينظف قفص الكناري مما فيه قال « إن أبي لا يجب أن يخرج طيوره الفضلات كل الوقت ، إنه يضع لها الجير في الماء » . وحين عرف أن لدى أحد المدرسين بإحدى المدارس القريبة عصاً يعاقب بها الأطفال قال « لدى والدي مدرسة جميلة مملوءة باللعب وليس بها مدرسون » ؛ ولما مات طير من طيور الكناري بدار الحضانة قال « لدى والدي عدد من الطيور الصغيرة التي لا تموت أبداً » .

وجاءت بعد ذلك الصورة الوهمية التي تخيلها بوب لأبيه ، وكانت مظهراً لمرحلة النمو التالية من حياة بوب ، فانتقل من تخريب بغير روية إلى كره شديد لذلك التخريب ( القنابل غير المدمرة ) ،

ومن وضع اللب في المغسل إلى عدم الرضا عن أقذار الطيور ، ومن تخيلات القتل إلى الرغبة في عالم لا يموت فيه إنسان .

وخلاصة هذا كله أنه حين بلغ « بوب » الثالثة من عمره لم يكن « والده الوهمي » أكثر من صورة يمكنه أن يحبها ويعجب بها ويفاخر بها الناس ، فلما بلغ الثالثة والنصف استخدم هذه الصورة لتمثيل رغباته الغريزية الخاصة ، وفي سن الرابعة أصبح والده كثير الشبه بالذئب ، فكان مثالا لكل شيء كبير وجميل وقوى وطيب ؛ وفي سن الرابعة والنصف استحال هذا الوالد الخيالي إلى ضمير للطفل نما في ذلك الوقت وأصبح يعز بين الخير والشر .

## الفصل السادس

نمو شخصية الطفل في الظروف الخاصة بدار الحضانة

التقليد بمرار الحضنة :

محاكاة الكبار : إن العلاقة العاطفية التي تنشأ بين الطفل الصغير وأحد الكبار من شأنها دائما أن تجعل الطفل يتشبه بالكبير ؛ فالأطفال الذين يعيشون مع والديهم ينقلون عنهما بالسليقة وبطرق لا حصر لها ، فهم يقلدون تعبير وجهيهما وحركاتهما ، وهم بالطبيعة يعيدون نفس كلماتهما ، كما يتمشى نمو أذواقهم معهما ، ويتأثرون حتما بما يكون لديهما من الهوايات أو الشذوذ ، ويحاكونهما في كفاياتهما وأعمالهما ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا . ولما كان الوالدان وحدهما هما اللذان يهتم بهما الطفل من الناحية العاطفية ، كان التقليد محصورا في دائرة الأسرة ، وعندهما يتعلم الطفل الناشئ أن يحب الناس من غير أسرته ويخافهم ويعجب بهم ، فإن الدافع إلى التقليد يمتد إلى هؤلاء الناس أيضا . وفي سلوك الأطفال اليومي وألعابهم الخيالية البرهان السكافي على وجود هذه الميول .

وطفل دار الحضانة الذي يكون قد فقد والديه وكون علاقات بدار الحضانة يفعل هذا بعينه مع الناس ويقلد أنماط السلوك التي

ارتبطت بها مشاعره ، مثال ذلك أن « روز » قالت (وهي في سن ١٨ شهراً) : « آه يا عزيزتي ... آه يا عزيزتي » وهي من الكلمات التي تحبها ، وكانت تدور بوجهها وتومئ برأسها بطريقة خاصة . وقد نقلت هذه الطفلة الطريقة هذين الأمرين المعجيين عن مريتها التي نيط بها وحدها أمر رعايتها مذ كانت سنها شهرين ونصف ، وكثير من الأطفال في جميع الأعمار ينقلون عادات « الأم الحاضنة » في معاملتهم للأطفال الآخرين أو مع لمبهم ، ويرسم على وجوههم نفس التمييز الذي كان يبدو على وجوه مريياتهم في مناسبات المدح أو اللوم ، كما يتبعون نفس طريقتهم في الاغتسال وتنظيف الموائد وخلع الملابس ، ويتخذون عين الوسائل لتوفير الراحة لطفل أصغر منهم أو لفض النزاع بين غيرهم . وإنا لندهش للآثار التي تنجم عن هذا النوع من التقليد أحيانا ، ويبدو أن ما فيه من قدرة فنية عظيمة لا يتفق مع سن الأطفال المبكرة ، مثال ذلك أن طفلا مشاغبا عنيدا في الثالثة والنصف من عمره كان يريد أن يجلس على مقعد معين ، ولكنه لم يرض أن ينتزعه من الجالس عليه بل تناول مسنداً للأقدام وقدمه في صمت إلى الجالس على الكرسي مقلداً بذلك طريقة رآها من قبل عدة مرات .

ويمثل الأطفال في سن الرابعة دور الممرضة مع رفقائهم ، أو يقومون « بالخدمة المسائية » في غابر النوم ، فيضمون الأخفاف

في مواضعها ، ويحملون الأواني ويرفحون عن الأطفال الباكين ،  
وهم لا يقومون بهذا النشاط بشعور نسائي يغلب عليهم ، أو لأنهم  
يفضلون هذه الضروب من النشاط على غيرها من نشاط الذكور ،  
بل لأن الممرضة أو المربية السائية هي حاضنتهم المختارة .

### تقليد نماذج متضاربة من السلوك

إن الأطفال الذين يتصلون بأُمهم الحقيقية التي تزورهم ، وبالأُم  
الحاضنة بدار الحضانة ، تواجههم غالباً صعوبات جسيمة عند الجمع بينهما  
في عواطفهم الودية ، وفيما ينجم عن هذا الجمع من محاكاة ؛ فطريقة  
أُمهاتهم في معاملتهم تختلف كل الاختلاف في بعض الأحوال عن  
الطرق التي يسير عليها الملجأ ، فإذا ما حدث هذا ، نشأ عند الأطفال  
نوعان من السلوك يستخدمنهما الواحد بعد الآخر .

فمثلاً « سوزان » ( ٤ سنوات ) تحببت في علاقتها بين أُم  
حقيقية قاسية للغاية وبين أُمها الحاضنة التي تصادقها وتفهم معها في  
دار الحضانة ؛ فكانت نتيجة ذلك أن معاملة « سوزان » لدميتها  
اختلفت أيضاً ، فكانت تعاملها بشدة عقب زيارات أُمها لها ،  
فتضايقها وتزجرها وتماقها على أعمال سيئة تصطنعها لها ، فإذا مضى  
يومان أو ثلاثة دون أن ترى أُمها ، فإنها تتحول عن هذه الطريقة  
إلى الطرق التي ينتهجها الملجأ في المعاملة ، فتتحدث إلى دميته في  
رفق وتشجما وترفعه عنها وما إلى ذلك . وتستمر الحال كذلك إلى



أن تزورها أهم امرأة أخرى فتتغير الحال . وشيئ بهذه الحالة ما تستخدمه من الكلام والتعبير ، فقد كانت تستخدم ما سمعته ممن في الملجأ ساعة ، ثم تستخدم لهجة أمها المقتضبة الشبيهة بالتهديد ساعة أخرى .

### نماذج أخرى للمحاكاة بالملجأ

لو صرفنا النظر عن الأم الحاضنة بالطيبة أكثر الأشخاص تعرضاً لأن يحاكيها الطفل بالملجأ ؛ وهذا أيضاً يؤدي بنا إلى نموذج من السلوك قد يخيّل إلينا أنه لا يتفق مطلقاً مع هذه السن المبكرة ، فقد يرى الشخص الأجنبي عن الموضوع أن في موقف الأطفال من هذه الناحية تبكيراً غير عادي أو انحرافات شاذة سوداوية ، لكن التفسير البسيط لهذه الحالة كائن في العلاقة الوجدانية بين الطفل والطيبة ، فهذه العلاقة مزيج من الحب لها باعتبارها شخصاً ، والأعجاب بأدواتها الطيبة والاعتقاد في قدرتها في جميع شئون الصحة والمرض ، وفي الخوف من الألم الذي تحدثه عند ما تكون الإجراءات الوقائية ضرورية ، كالحقن والتطعيم والممارات الجراحية الصغيرة مثل فتح الدمايل أو العناية بالجروح وما إليها ، ولعل تقليد الطيبة يظهر في تمثيل الأطفال لدور الطيب أو في سلوك الأطفال كالتظاهر في الحياة اليومية بمعرفة المعلومات الطيبة .

مثال ١ : رأت « بردجت » (سنتان وربع) على الجانب الآخر من الشارع كلباً يأكل شيئاً فوقفت وصاحت قائلة : « لا تأكله أيها

الكتاب وإلا أصبحت بالإسهال .

مثال ٢ : زار « مارتن » (٣ سنوات) عمته وكانت تمطى طفلها دواءً ، وبعد مضي ساعة أُعطى للطفل قطعة من الكمك ، فصاح « مارتن » في دهشة : « لا . . . الطفل كمك . . . الطفل يسهل . . . أخذ الدواء » .

مثال ٣ : كانت « جانيت » (٤ سنوات) تألف سماعة الطيبية كما يألفها سائر الأطفال ، وعند ما رأت الطيبية تصعد النرج تساءلت « هل أحد يعمل هناك ؟ »

مثال ٤ : قالت « آن » (٦ سنوات) وهي منفعة : « يجب أن نقيس درجة حرارة بولس ، إنه لم يصرخ أبداً من قبل ولكنه يصرخ بشدة الآن ، لابد أن يكون سريضاً » .

#### الخصوصية :

في جميع الحالات التي ذكرناها كانت نزعة التقليد التي تعمل عملها في حياة الطفل تسير سيراً طبيعياً ، فالطفل ينقل ويأخذ طرائق السلوك التي يلاحظها عند من يحبهم من الكبار في دار الحضانة ، كما يفعل ذلك بالنسبة لوالديه وطرق سلوكهما إن كان يعيش بينهما ، فإن كانت نتائج التقليد غير عادية أو شاذة في بعض الأوقات ، فإنما يرجع هذا إلى الظروف غير العادية أو الشاذة التي يعيش فيها طفل دار الحضانة .

## نماذج من التصرف العائلي بدار الحضانة

إذا صرفنا النظر عن أنواع السلوك التي وصفناها ، والتي يمكن أن نعزوها مباشرة إلى تأثير حياة الملجأ ، وجدنا أن ميول أطفالنا تنمو نمواً مدهشاً كافياً ، ويمكن أن نرجعه في ظروف الحياة العادية إلى الحوافز التي تدفعها قدوة الوالدين .

فالأطفال بين سن ( ١٥ - ٢٤ شهراً ) يلعب بعضهم مع بعض إما بوثام أو بطرق جنسية خشنة ، وإذا حدث هذا في الأسرة أمكننا أن نتخذ دليلاً على أنهم شاهدوا عملاً جنسياً أو جنسياً بين والديهم ( أنظر الفصل الثاني - العلاقات الأولى بين الأطفال في دار الحضانة ) . وهم يفعلون ذلك حتى إذا لم تكن لديهم الفرصة الطبيعية لمراقبة والديهم أو مشاطرة بعض الكبار غرفة النوم .

وتنمو في الأولاد بين سن الثالثة والخامسة صفات الذكور المختلفة التي يظن عادة أنها ترجع إلى تقليد لهم لشخص الوالد ، وعلاقة الأطفال بأمهاتهم الحاضنات في دار الحضانة تتحول في هذه السن من السلبية والاعتماد على غيرهم والحاجة إليهم إلى حالة من الرجولة والدفاع عن الغير ، وهم يمرضون على غيرهم الزواج كما يفعل الأطفال في سنهم مع أمهاتهم ( بوب سمث ٣ سنوات و ١١ شهراً ) - قبل حاضنته قبلة المساء قائلاً لها : « أسعدت مساء يا إلزاسميت » ،

أو يطلبون الزواج باسم والديهم . قال « توني » ( ٤ سنوات ونصف )  
لمريته المحبوبة غيب وفاة والدته مباشرة : « ألا يمكنك أن تصيري  
أمي ؟ ألا يكون لطيفاً لو أصبحت أمي وكان والدي . . أبي ؟ »

ويبدأ الأطفال في هذه السن في ازدراء الإناث فقط (سأل بوب  
— ٤ سنوات ونصف — مربية صغيرة عن سبب كونها أنثى —  
فلما أفهمته أن الفرق بين الذكور والإناث فرق طبيعي وأن الناس  
يولدون كذلك ، نظر إليها بعطف كبير وأخذ وجهها بين  
يديه وقبلها ) .

وم في هذه السن أيضا يمرضون أن يرفقوا عن غيرهم بدل أن  
يطلبوا الوفاة لأنفسهم : ( عندما كان توني في سن الرابعة والنصف  
سمع بأن مريته المحبوبة ليس لها أب أو أم فالتفت إليها وقال كن  
يرغب في حمايتها : ولكني أستطيع أن أكون ذا نفع لك ،  
أليس كذلك ؟ )

ويحدث هذا التغير من تلقاء نفسه ، فهو خطوة من خطوات  
النمو ، وقد يقترب بأوهام تدور حول الأب ( كالتى بوب وتوني ) ،  
ولسكنها لا ترجع في ذاتها إلى تأثير الأب مباشرة ، فكثير من  
هؤلاء الأطفال لم يقابلوا آباءهم مطلقاً ، ولم يمشوا على اتصال وثيق  
برجل ما ، وربما يكون انفصالهم عن والديهم قد حدث في سن  
طفولتهم الأولى :

وتنمو صفات الأمومة بوضوح في علاقة البنات ( من سنّ الثانية تقريبا وما بعدها ) برفقاء اللعب والأطفال الأصغر منهم سناً وبُلعبن ، حتى إذا لم يجرّين رعاية الأم منذ طفولتهن الأولى ، أو لم تُنصَح لهن الفرصة لرؤية أمهاتهن يمين بطفل صغير .

ويصعب علينا بالطبع في هذه الحالة أن نفصل بين المثل الذي يأخذنه عن أمهاتهن الحقيقيات والمثل الذي يأخذنه عن سلوك المربيات اللاتي يقمن مقام الأم .

ولا تختلف الألعاب الوهمية التي يقوم بها الأطفال المقيمون بدار الحضنة عن ألعاب الأطفال النهاريين ، أو الأطفال المقيمين مع أسرهم كما يتبادر ذلك إلى أذهاننا ، فالأطفال يلعبون دائما دور الأسرة مع تغيير في توزيع الأدوار ، ( فأنت تقوم بدور الأب ، وأنتِ تقومين بدور الأم ، وانت تقوم بدور الطفل ) أو هم يتنافسون عادة على القيام بدور الأب .

والأطفال يستغلون كل ما يتلقفونه من الحياة الحقيقية في الأسرة بجميع تفاصيلها أوسع استغلال كما أوضحنا ذلك في أمثلة الفصل الأخير ، فكلما زاروا والديهم أو زارهم هؤلاء فإن استجابتهم إلى محادثتهم وألعابهم الخيالية تصبح من الشدة بحيث نعتقد في غالب الأحيان أنها حدثت في أثناء هذه الزيارات . والواقع أن الحوادث أو الأعمال التافهة التي يقوم بها الوالدان تكفي لأن تدفعهم بقوة إلى ميولهم كامنة فيهم متحفزة للظهور . والمواطف التي يخلقها النظام العائلي والقدوة

التي تحتذى من سلوك الوالدين كلها كامنة في نفوس الأطفال ، وهي تبرز في كل مناسبة ممكنة ( راجع ما قلناه عن والد « توى » وتحريكه الطعام وعن « بوب » والرجل لابس المعطف ) .

والأطفال الذين حرموا والديهم يشاطرون رفقاء اللعب خبرتهم ، فالقليلون من أطفالنا الذين يزورون والديهم يرجعون إلى دار الحضانة بمعلومات عن الحياة العائلية ، وسرعان ما يتلقفها الأطفال الذين حرموا مثل هذه الفرصة ويستخدمونها ، وبذلك يستطيع طفل واحد ذو والد على قيد الحياة يزوره ، أن ينشر بين مجموعة من الأطفال حرموا والديهم فكرة ( شخص الأب ) ، وذلك بسلوكه ولعبه المستمر .

وكلما فارق الأطفال أسرهم ليلتحقوا بدار الحضانة كان عليهم أن يمانوا دوراً طويلاً مؤلماً ليواظبوا بين أنفسهم وبين الوضع الجديد ، إذ لا يوجد في تكوينهم النفساني ما يعدّهم للحياة الجماعية ، وكلما رجع الأطفال إلى أسرهم ، أو ألحقوا بأمر جديدة ، فإنهم يحصلون من جديد على البواعث والسلوك الذي يتمشى والعلاقات العائلية في أقصر وقت ممكن .

نعو الطفل الناجم عن إدماج نفسه بغيره

تكوين الأخلاق

يحاول كل نوع جدى من التعليم أن يوجد حالة عقلية في الطفل

يشمكن بواسطتها من الموائمة بين نفسه وبين مستوى عالم الكبار ، وليس ذلك لأنه يُستَحَثُّ دائماً إلى هذا العمل ، بل لأن هذه المستويات تصبح مستواه هو ، فيمكن مثلاً تدريب الطفل على النظافة بطرق شتى ، وذلك بتكوين عادات لاشعورية ، بالتخويف من العقاب أو بالمدح المتواصل لما ينجم مثلاً عن استعمال المغسل من نتائج حسنة ، إلا أنه لا يمكن الوثوق من بقاء الطفل نظيفاً مهما طال الوقت ، وأمام تغيرات الظروف الخارجية ، إلا إذا تكونت فيه الرغبة في النظافة بل الشعور بكره العادات القذرة والاشمئزاز منها ، وهذا الشعور هو الذى يتحكم في حياة الكبار المحيطين به .

ويمكن أن نحبب إلى الأطفال أن يتقاسموا حلواهم مع غيرهم :  
( في إحدى جماعات دارنا للحضانة يمنح الأطفال على الدوام المشرفة عليهم قدراً من الحلوى التى تهدي إليهم مشفوعة بهذه العبارة « لأطفالك » ) .

وأطفال المشرفات بالطبع هم أصدقائهن ورفقاؤهن في اللعب ، ولكن يفهم من هذه العبارة « لأطفالك » أن الهدية إنما تهدي مراعاة لخواطر (أهمهم المشتركة) . وليس معنى هذا أنهم تحلوا بمادة الكرم أو عالجوا أنانيتهم أو طعمهم ، فهم ليسوا مؤثرين أو كرماء بالمعنى الحقيقى لهذا اللفظ ولا يتحلون بهاتين القصيلتين إلا بعد أن يمجزوا هم أنفسهم من غير ما ضبط عليهم عن تحمّل نظرات الحرمان واللهفة التى يرمقهم بها الأطفال الآخرون إذا لم يشاركهم معهم فى هداياهم .

أما الميول العدوانية ، فإن التعليم يهدف في هذه الناحية إلى إشعار الطفل بأن إيذاء الغير لا يبعث على السرور ، وإلى استثارة الشعور بالمطف بدلاً من هذا .

أما معالجة الدوافع الجنسية عند الطفل فإن معظم الآباء لا يقنعون إلا إذا استبدل الطفل بمسراته الساذجة الناجمة عن إشباع رغبته جميع ما يسود الجو المحيط به من تقدير لهذه المسرات أو لوم عليها . فهذا التغير التام في الشعور إنما يحدث في أدوار بطيئة ، فالطفل في بدء حياته لا تتحكم فيه غير رغبته الخاصة ، ثم يتعلم الإقلاع عن بعض هذه الرغبات لإرضاء لوالديه ( مثال ذلك ما قاله دريك « ٣ سنوات ونصف » عن أمه الحاضنة « إذا كانت سارة تحبني فإن ذلك لا يكون وأنا مبلى » ) .

ثم يبدأ الطفل في المرحلة التالية أن يشترك مع والديه في أحكامهما . مثال ذلك ما قالت « بردجت » فجأة وكانت سنها (سنتين وربعاً) عندما وضعت في المفسل عقب تلويثها لنفسها في آخر دور من أدوار تكوين العادات : « لن ألوث الأرض مرة أخرى لأن والدتي لا تحب ذلك ، وكذلك « جان » ( حاضنتها ) لا تحب ذلك ولا بردجت أيضاً » .

وينتهي الواجب التعليمي في كل ناحية من النواحي الخاصة عندما يثبت الطفل على ميوله التي كونها حديثاً دون حاجة إلى التوسل بصور الأشخاص الذين من أجلهم بدل الطفل أحكامه الذاتية بما



يناقضها ، ويكون حينئذ قد أقام لنفسه وازعاً أخلاقياً ( ضميراً وشعوراً بالشخصية ) يشمل القيم والأوامر والنواهي التي نفثها الوالدان أول الأمر في حياة الطفل والتي تنظم الآن أعماله الخارجية مستقلة إلى حد ما عن العوامل الباطنية . ويتوقف ثبات هذه القوى الخلقية وقوتها ورسوخها في نفس الطفل أحياناً إلى حد كبير على قوة العلاقات وتأصلها ومصيرها بوجه عام .

وعند هذه النقطة يواجه الطفل بدارنا للحضانة أعظم ما يحيط به من عقبات ، لأن الطفل المقيم بالملجأ قد يحصل على الوسائل السريعة المدة ليكيف نفسه وفق المجتمع . وهي الوسائل التي يهيئها الجو الذي يسود غرف الأطفال ( كطرق الهجوم والدفاع والخضوع والمشاركة والمقايسة ) ، ويمكن أن يحصل الطفل أيضاً على العادات والمثل السلوكية بصدوعه لنظام الملجأ وتقليده للكبار ، ولكن ليس بين هذه النواحي من التقدم على ما فيها من إثماء لشخصية الطفل ما يؤدي إلى إبراز القيم الأخلاقية التي وصفناها ، فهذا النوع الأخير لا يتحقق إلا بشرط واحد هو أن يكون نتيجة لعلاقة عاطفية بآناس يعيشون في الواقع ويشخصون المطالب التي تأخذ بها كل جماعة متمدينة لتجديد الميول البدائية الغريزية وتعديلها ، فإذا ما انعدمت أهداف الحب من هذا النوع فإن الطفل يُجرم من فرصة عظيمة الأهمية تمكنه من الاندماج في هذه المطالب .

ويبدل أطفال دور الحضانة الذين فقدوا والديهم قصارى جهدهم

كما قلنا لاصطناع والد لهم أو شخص يقوم مقام الأم ، ويميشون في خيالهم على صلة قريبة بهما . على أن نتائج هذا الوهم مهما كانت ضرورية لمطالب الطفل العاطفية لا تؤدي نفس الغاية التي يؤديها الوالدان ، فهي إنما تنشأ في حياة الطفل نتيجة لرغبته في شيء يحبه ، ولكنه مفقود لديه ، فهو بهذه الطريقة يشبع رغبته ، وهي إلى ذلك تمثل قوى باطنة نشطة في الطفل ، وهي بهذا الوصف شاهد على أدوار من النمو متعاقبة ، وهي صدى لضمير الطفل حين يكون هذا الضمير قد تكوّن بتأثير شخص آخر ، وليست هي الموجدة لهذا الضمير كما يوجد الآباء الحقيقيون .

والوضع المنطقي هو أن الذين يقومون بهذا الدور في حياة الطفل في دار الحضانة هم الكبار ، وإذا فتجّاح التعليم أو فشله في دار الحضانة يتوقف على مقدار اتصال الطفل بهؤلاء الكبار ، فإن كانت هذه الصلات راسخة دائمة فلا بد أن يحصل طفل الملجأ على دوره الطبيعي في النمو ويشكّل شخصيته تشكيلاً سوياً ، ويصبح كائناً مستقلاً من الناحيتين الاجتماعية والخلقية . فإن ظلّ الكبار في الملجأ بعيدين عن الأطفال أو هياكل لا شخصية لهم ، أو كانوا — كما يحدث في بعض الملاجئ — دائمي التغيّر بحيث لا يكون بينهم وبين الصغار صلة دائمة ، فشل التعليم بالملجأ من هذه الناحية الهامة ، ومن أجل ذلك تبدو العيوب في نمو الأطفال الأخلاق بتأثير الظروف الداخلية ، فقد يظل انسجامهم مع المجتمع سطحياً ويتعرض مستقبلهم لجميع أخطار التنافر الاجتماعي .

## الفصل السابع

### الخاتمة

أ أكبر الظن أن بقاء دور الحضانة أو زوالها بعد الحرب مستقره  
الضرورات الاجتماعية والاقتصادية لالحاجات السيكولوجية ، وبالرغم  
من ذلك فإن من المفيد للإنسان أن يكون فكرة عن الظروف  
السيكولوجية في الملجأ .

توجد في حياة الأطفال نواح يمكن أن تكون حياة الملجأ فيها  
ذات فائدة عظيمة جدا في توفير الظروف الممتازة للنمو كالصحة  
والنظافة وتقديم المهارات والاستجابات الاجتماعية المبكرة على مثال  
ما يوجد منها في مدارس الحضانة . وتوجد كما قلنا آتفا نواح أخرى  
يهم دور الحضانة أن تعرف قصورها وعجزها فيها كحياة الطفل  
ال عاطفية ونموه الخلقى ، وإذن يكون من واجبها أن تعالج بل تحارب  
بشدة نتائج هذا القصور .

ولابد أن يدرك القراء الملون بأصول علم النفس التحليلي  
الاهتمام الخاص الذى حدا بال مؤلفتين إلى القيام بهذه الأبحاث ، فلقد  
وجّه التحليل النفسى منذ نشأته الانتباه إلى عظم أهمية السنوات  
الخمسة الأولى في حياة الطفل ؛ ففي خلال هذه الفترة تعمل القوى

الفريزية البدائية عند الطفل في نشاط واضح (كلمب الأطفال الجنسي وما يتفرع عنه وما يشتق منه ، والمساء البدائي) ، ففي علاقات الطفل الأولى بالديه أو ما يطلق عليه عقدة (أوديب) يستخدم الطفل هذه القوى ثم يتغلب عليها عن طريق إدماج نفسه في رغبات والديه (تكوين الضمير) فتكبت حينئذ معظم الحياة الفريزية وتصبح لا شعورية أو تنسى وتختفي معالمها في الظاهر ، ويبدأ الطفل الناشئ حياة جديدة أسسها كبت هذه الغرائز ومدافعتها .

وما دمنا قد اعتدنا رؤية حدوث هذا النمو بتأثير عقدة (أوديب) أى علاقة الطفل بشخص والديه ، فإنه يهمنا كثيراً أن نبحث عما يحدث عندما يتحطم الكيان العائلي جملة ، وماذا يفعل الطفل إزاء حاجته إلى الاستجابة العاطفية ؟

وكيف يحل مكانها نشاط وهمي ؟ وكيف تستطيع هذه القوى الداخلية التي تسيطر على غرائزه أو تحولها أو تقمعها أن تعمل في هذه الظروف ؟

إن الملاجئ تفيض فرصاً ممتازة للمشاهدات الدقيقة المتصلة في حياة الطفل ، فإذا استفدنا من هذه الفرص أكبر فائدة مستطاعة أمكننا أن نجمع مادة قيمة عن استجابة الطفل العاطفية والتعليمية في هذه الأدوار المبكرة ، وأن نطبقها في تنشئة غيره من الأطفال الذين سعدوا بالعيش في ظروف أقرب من هؤلاء إلى الحياة السوية .

تليفون  
٥٦٤٦٧

## دار الفكر العربي

للطباعة والنشر

شارع القصر العيني  
المنيرة ، بالقاهرة

### أصدرت حديثاً

- ٢٥ اللهجات العربية : للدكتور ابراهيم أنيس
- ٢٠ نشأة اللغة عند الإنسان والطفل : للدكتور على عبدالواحد وافي
- ٥٠ الحركة الفكرية في مصر : للدكتور عبد اللطيف حمزة
- ٣٥ فن القول : للأستاذ أمين الخولي
- ٢٥ أدب مصر الإسلامية : للدكتور محمد كامل حسين
- ٢٥ المجالس المستنصرية
- ٣٠ السلام الاجتماعي : للكاتب الكبير عبد المجيد نافع المحامى
- ١٨ قصة الاضطهاد الدينى : للدكتور توفيق الطويل
- ٢٢ رحلاتى في مشارق الأرض ومغاربها : للأستاذ محمد ثابت
- ٣٠ دنيا الجنس اللطيف : للرحالة المصرى الأستاذ محمد ثابت
- ٢٠ التعب : للأستاذ أبو مدين الشافعى
- ٢٠ الكيت بن زيد : للأستاذ عبد المتعال الصعيدى
- من قصص الأولين : صور من فجر النبوة وفجر الإسلام
- ١٥ للأستاذة على البجاوى ، محمد أبو الفضل ، سيد شحاته
- ٢٠ أعمال بلا أسر : للأستاذين محمد بدران ورمزى يس





4  
1a

المكتبة العامة



0580072

٢٠  
المن